

I.45

Musik hören

Samba lelé – Karneval in Rio

Anina Dohrmann

Mit Illustrationen von Katharina Friedrich



© RAABE 2024

© Global Pics/E+

Nicht nur in Deutschland wird Karneval gefeiert, auch in anderen Ländern wird ausgelassen gefeiert. Setzen Sie sich mit Ihrer Klasse ins Flugzeug und reisen Sie in eine der Hochburgen des Karnevals: Rio de Janeiro. Dabei lernen die Kinder das Land von seiner musikalischen Seite kennen und das bedeutet Samba! Sie stürzen sich in das bunte Treiben im „Sambódromo“ und trommeln und singen mit den besten Samba-Schülern Brasiliens.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufen: 1 bis 2

Dauer: 4 Unterrichtsstunden

Kompetenzen: Rhythmen wahrnehmen und weiterführen; Musikinstrumente kennen; Musikstile kennen

Thematische Bereiche: Samba-Rhythmen, typische Samba-Instrumente, Brasilien/Rio de Janeiro, Karneval

Medien: Liedtexte, Rhythmus- und Instrumentenkarten, Bastelanleitungen, Beobachtungsbogen

Hörbeispiele: Track 1: Magalenha, Track 2–4: Samba lelé (brasilianische Originalversion, deutsche Version, Playback), Track 5: groooovy samba batucada, Track 6: Samba-Rhythmical, Track 7: Girl from Ipanema, Track 8: Samba Stopp

Fächerübergreifend: Sachunterricht: Flora und Fauna des Amazonas-Regenwalds, Sport: Fußball, Tanz

Auf einen Blick

Legende der Abkürzungen:

AB: Arbeitsblatt; BK: Bilder/Bildkarten; LD: Lied; LT: Liedtext; T: Track; TX: Text; WK: Wortkarten



Alternative



Hinweis/Tipp



Sprechen



CD

1. Stunde

Thema: Reise nach Brasilien

Einstieg: SuS kommen in einen Sitzkreis mit Blick auf Tafel.



Freut ihr euch schon auf Karneval? Wir machen in diesem Jahr eine Reise in ein Land, in dem die Menschen Karneval ganz besonders bunt und verrückt feiern. Es geht nach Brasilien (ggf. Brasilien auf einer Karte zeigen). Wie kommen wir da am besten hin?

SuS antworten: Mit dem Flugzeug!

M 1 (TX)

Reise nach Brasilien – Warm-up-Geschichte / L erzählt die Geschichte und animiert SuS zum Mitsprechen der stimm- und Bewegungsaktionen.



L spielt T 1 ab; Musik ganz leise gestartet und dann immer lauter und immer schneller gedreht.



Wer von euch weiß, für welche Musik Brasilien ganz berühmt ist? Die Musik heißt Samba.

M 2 (BK)

Urlaub in Brasilien / Vorwissen der SuS wird zusammengetragen; im Anschluss betrachten alle die Bilder an der Tafel; SuS tauschen Assoziationen aus.



Wir sind ja gerade nach Rio de Janeiro gereist und schon höre ich wieder Samba-Musik. Die kommt von da vorne beim Marktplatz. Ich sehe auch viele Menschen, die zu der Musik tanzen. Kommt, wir machen einfach mal mit.



L spielt T 2 ab; SuS bewegen sich frei dazu.



Ist nicht genug Platz für Bewegung im Raum, tanzen die SuS hinter ihren Stühlen.

Erarbeitung:

M 3 (LD)

Samba lelé / Gemeinsam wird die erste Strophe des Liedes gelernt. Nach Hören von T 3 spricht L den Text in kurzen Abschnitten vor und lässt SuS wiederholen (Call and Response); für das erste Hören eignen sich 2-taktige Abschnitte, die jeweils mindestens 2x wiederholt werden („Samba olé olé klatsch klatsch klatsch“ noch häufiger); im Anschluss das Lied singen.



L kann entweder noch einmal vor- und nachsingen oder gleich das ganze Lied zum Playback T 4 mitsingen.

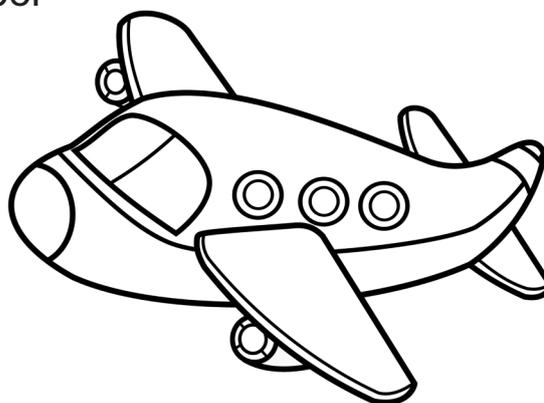
Reise nach Brasilien – Warm-up-Geschichte

Wir haben eine dicke Reisetasche gepackt, die wir zum Flug mitnehmen und schleppen (*ächzen und stöhnen*). Endlich angekommen steigen wir in den Flugzeug. Die Maschine startet und rollt immer schneller über das Rollfeld (*erst langsam, dann immer schneller*). Ich *auf die Oberschenkel patschen*). Dann hebt sie ab (*mit einem „Huiii“ die Stimme nach oben führen*) und wir segeln sanft über den Wolken (*lang „schschschsch“ machen und dabei, die Arme zur Seite ausgestreckt, leicht hin und her schwenken*). Nach einem sehr langen Flug landen wir wieder (*mit einem „Aaaa“ die Stimme nach unten führen*).

Au weia, wir sind ja mitten in der Wildnis gelandet! Es ist warm und schwül, alles um uns herum ist grün. Ich sehe riesige Bäume und höre viele Tiere um uns herum (*jedes Kind darf ein beliebiges Tiergeräusch nachahmen, dabei nicht zu laut werden, die Tiere sind weit weg*). Ob wir hier irgendwo eine Stadt finden? Los geht's, wir bahnen uns einen Weg durch das dichte Gestrüpp (*„Tschack Tschack Tschack“, rhythmisch sprechen mit den Händen ruckartig die Blätter wegschieben*). Achtung, ich höre einen Jaguar, wir müssen leise schleichen (*leise „schnell schnell schnell“ flüstern, dabei auf Zehenspitzen gehen*). Aufgepasst, da sind überall kleine Flüsse. (*„1 2 3 Hopp“ herhinhin auf einen kleinen Hüpf machen, danach weiter schleichen, mehrmals wiederholen*)

Kommt, wir klettern auf diesen Baum. Vielleicht können wir etwas entdecken (*„Hau Ruck Hau Ruck“ rhythmisch sprechen und sich dabei nach oben ziehen*). Ja, ich sehe dort hinten eine Stadt! Aber wie kommen wir da hin? Vielleicht mit dieser Liane? Ich zähle bis drei und dann schwingen wir uns rüber (*„1 2 3 Huiiiiiiii“*).

Geschafft! Willkommen in Rio de Janeiro, einer der größten Städte Brasiliens. (*Probiert das einmal nachzusprechen: „Rio de Janeiro“*). Hört ihr was? Ich glaube, ich höre Trommeln in der Ferne (*leichtes Trommeln auf die Brust*).



M 2

Urlaub in Brasilien

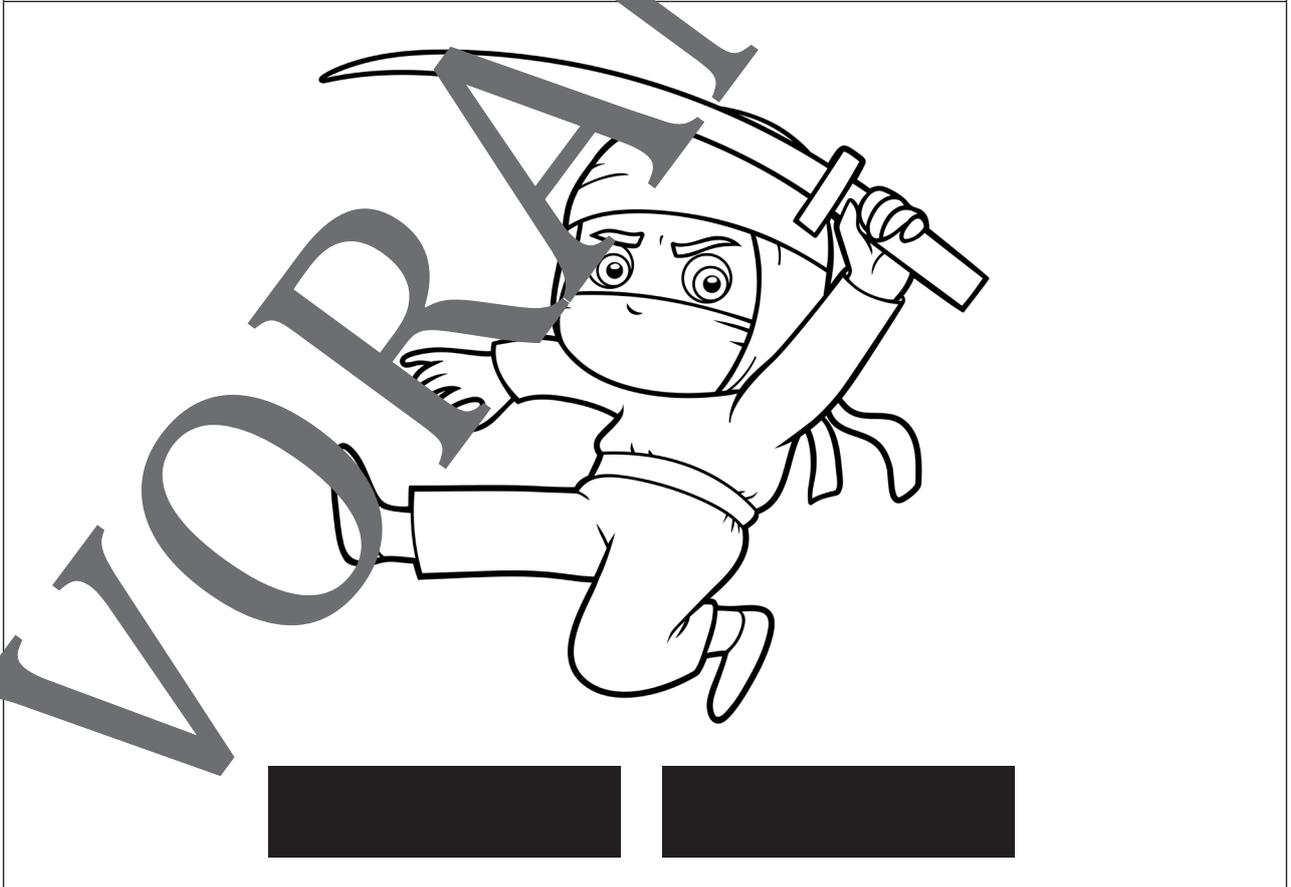
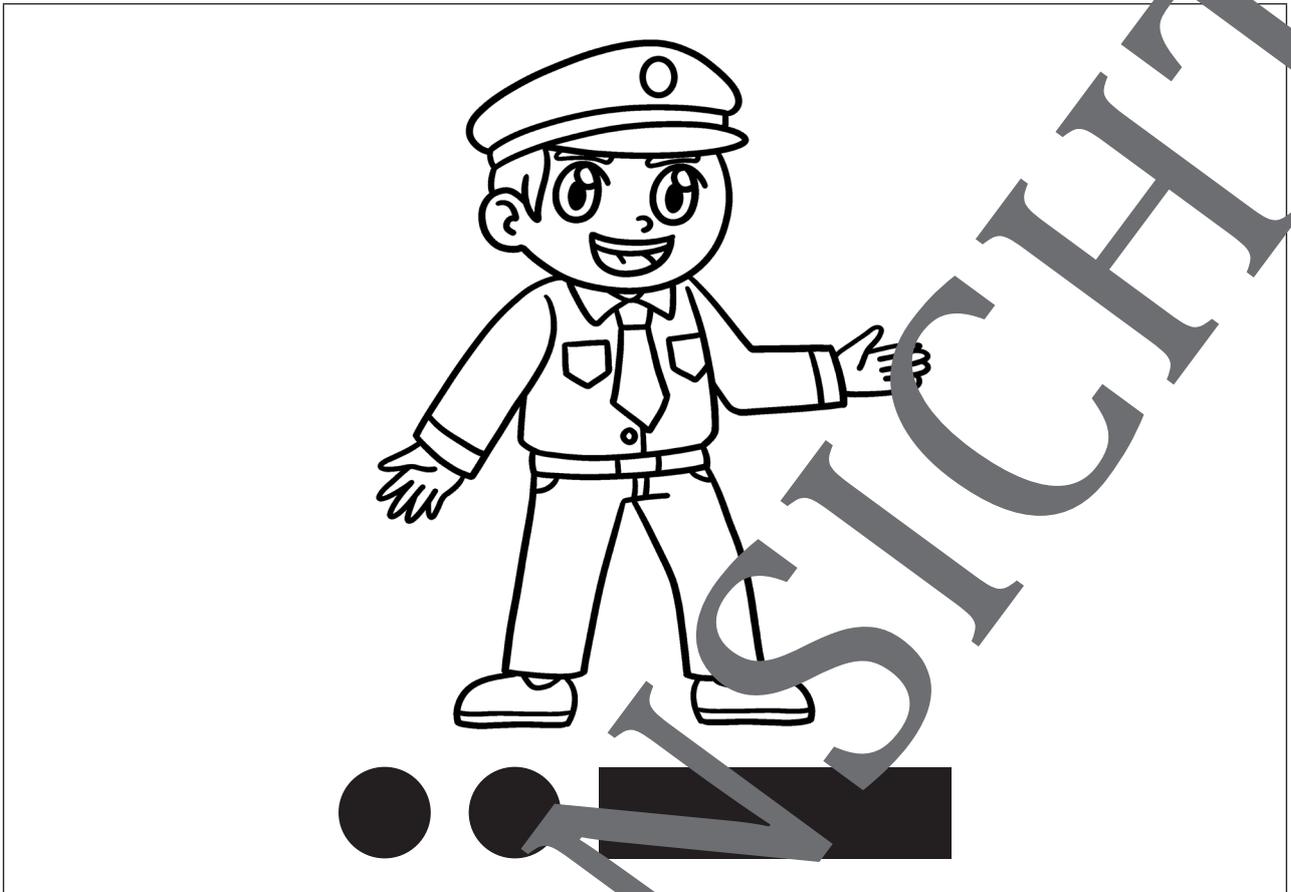


Grafiken: Frants Tsyvinsky/iStock/Getty Images Plus; Fotos: Elizabeth Fernandez/Moment (Flagge); FABIO DUARTE: FG Trade/E+ (Zuckerhut); Pavel Tochinsky (Junge); the image bank: Strand, PeopleImages/iStock/Getty Images Plus (Sambatänzerinnen); Paulo Fridman/photodisc (Sambódromo)

© RAABE 2024

Kostüme – Rhythmuskarten

M 5



© RAABE 2024

Abbildungen: iStock/Getty Images Plus: abbydesign (Polizist); ksenya savva (Ninja)

Samba-Rhythmical

Alle, Stampfen 

Sam - ba in Bra - sil - ien Sam - ba Bra - sil - ien

Anina Dohrmann

Trommeln, Auf die Brust trommeln 

durch die Stadt wir gehn' durch die Stadt

Klanghölzer, Klatschen 

Kar - ne - val Kar - ne val

Maracas, Hände reiben 

Sha-ker schüt-teln Sha-ker schüt-teln Sha-ker schüt-teln

Das Rhythmical kann sowohl mit Instrumenten als auch mit Bodypercussion gespielt werden. Die erste Zeile spielen immer alle gemeinsam. Die zweite Zeile spielt nur die angegebene Instrumentengruppe.



Die professionelle Bezeichnung für Rassel ist Shaker. Das Wort hat durch den „Sch“-Laut einen klangmalerischen Effekt, kann aber auch problemlos durch „Ras-sel“ ersetzt werden.

Mehr Materialien für Ihren Unterricht mit RAAbits Online

Unterricht abwechslungsreicher, aktueller sowie nach Lehrplan gestalten – und dabei Zeit sparen.
Fertig ausgearbeitet für über 20 verschiedene Fächer, von der Grundschule bis zum Abitur: Mit RAAbits Online stehen redaktionell geprüfte, hochwertige Materialien zur Verfügung, die sofort einsetz- und editierbar sind.

- ✓ Zugriff auf bis zu **400 Unterrichtseinheiten** pro Fach
- ✓ Didaktisch-methodisch und **fachlich geprüfte Unterrichtseinheiten**
- ✓ Materialien als **PDF oder Word** herunterladen und individuell anpassen
- ✓ Interaktive und multimediale Lerneinheiten
- ✓ Fortlaufend **neues Material** zu aktuellen Themen



Testen Sie RAAbits Online
14 Tage lang kostenlos!

www.raabits.de

