Zeichnen, drucken, mit Schrift gestalten

Nach Strich und Faden – Porträtzeichnen in einem selbst gebundenen Skizzenheft

Celine Hatzenbühler





3ild links © Richard Drury/DigitalV

Kurz, lang, gerade, geschwungen, präzise, wild. Men sind wester der vorliegenden Unterrichtseinheit lernen Ihre Schülerinnen und Schüler unter shiedlichste Linien- und Zeichenarten kennen und setzen diese für Porträts ein. Doch nicht nur das. Beitrag enthält auch eine Anleitung für ein Skizzenheft in Fadenbindung. Doch ist gebundene Heft in ihren die Kinder dann auch gleich für ihre 5-Minuten-Porträts verwenden.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufen: 3 und

Dauer: ca. Former under

Kompetenzen: Sche Verfahren kennen und anwenden; differenziert wahr-

nehm können; die Wirkung bildnerischer Mittel und Verfahren

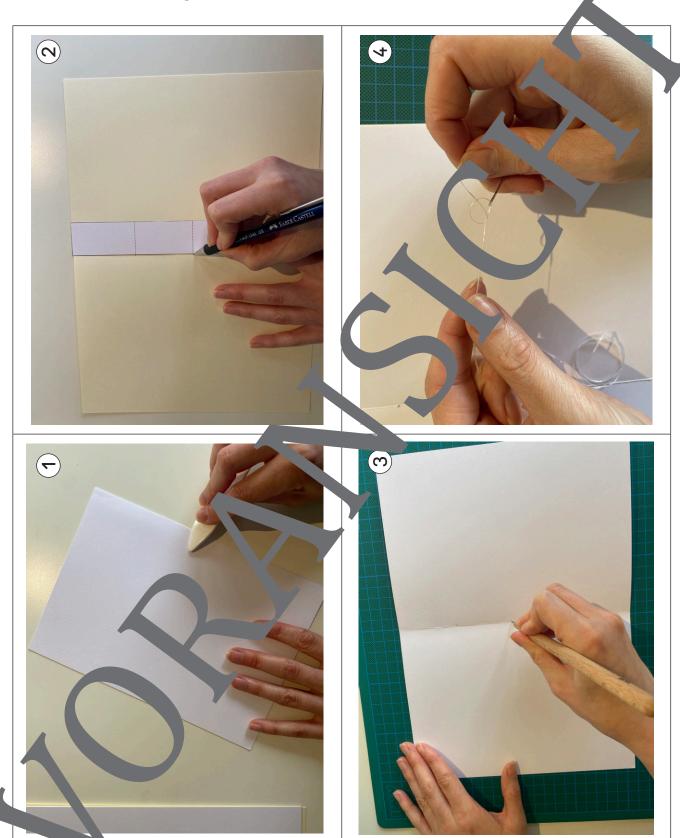
erfasser

Themat che Bereiche: eichnen, Linienarten, Porträts, Fadenbindung

Medien: dbeispiele, Anleitungen, Vorlage

Falten, nähen, fertig - Bilder fürs Binden eines Heftes

M 2



Zum Aufwärmen – Lockerungsübungen vor dem Zeichnen

M 5

Im Folgenden werden ein paar Lockerungsübungen fürs Zeichnen vorgestellt. Jede Übung können Sie in viduell einsetzen, z. B. zu Beginn der Kunststunde oder der Phase, in der gezeichnet wird.

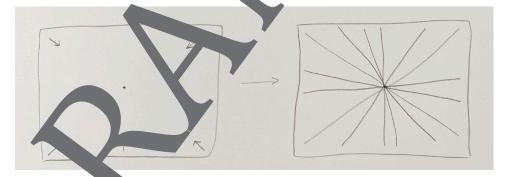
Material: große Blätter Schmierpapier (mindestens DIN-A3-Format); das Papier kann auch für mobere Übungen und beit seitig verwendet werden; unterschiedliche Stifte (je nach Übung eignen sich andere Stifte, aber in der konschiedliche Stifte verwendet werden)

Tipps: Beim Zeichnen ist es gut, wenn die Schülerin oder der Schüler steht. So lockern sich bit nur die Hand, schan auch Arm und Oberkörper. Wenn möglich, spielen Sie passende Musik ein. Bei eher expressiven beschan eignet sich bewegte, rhythmische, eher wilde Musik (z. B. bei 3 und 4). Wenn es um Genauigkeit und Koransation geht, when Sie eher ruhige Musik aus (z. B. bei 1, 2, 5, 6).

① **Von Punkt zu Punkt fahren:** 2 bis 4 Punkte auf dem Blatt markieren. Dann musiner Linie alle Punkte verbinden. Dabei den Stift nicht absetzen. So lange "fahren", bis man in einen Zeichenflunkommt. Da much mal die Richtung wechseln.



② Alle Linien treffen sich: In der Mitte des Blatteinen Punkt mankieren. Nun den Stift außen am Rand ansetzen und eine Linie durch den Punkt zeichnen bis zum gegenübet genden Rand. Mehrmals wiederholen.



Rundhe ann. We große Over eichnen. Dabei den Stift nicht absetzen, bis das jeweilige Oval fertig ist. Die Ovale sollen verschieden große und dürven sich auch überschneiden.



M 5

4 Strich für Strich: Verschiedene Schraffuren zeichnen. Dabei auch den Abstand zwischen den Linien verändern in Ends schauen: Wie unterscheiden sich die Schraffuren? Wie wirken sie?

Info:

Parallelschraffur Kreuzschraffur

Kritzelschraffur









(§) Regal: Oben links in der Ecke des Blattes anfangen. Mit einer Linie verschieren Gegenständ. Festen zeichnen, die einem gerade einfallen. Am rechten Rand des Blattes angekommen, geht es in der hosten Reihe von rechts nach links weiter. Immer hin und her. Dabei den Stift nicht absetzen.

Tipp: Diese Übung ist geeignet als Vorbereitung für die Einlinienzeichnu g.



6 Mit beiden Händen: In beide nände ein Stift nehm und etwas zeichnen, zum Beispiel ein Porträt. Dabei den Stift nicht absetzen. Für diese Zeichung kann min auch zwei unterschiedliche Farben verwenden.

Tipp: Damit das Blatt nicht weganicht, enweuer aus Papier am Rand beschweren oder mit Kreppklebeband am Tisch festkleben.





Sie wollen mehr für Ihr Fach?

Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.





Über 4.000 Unterrichtseinheiten sofort zum Download verfügbar



Exklusive Vorteile für Abonnent*innen

- 20 % Rabatt auf alle Materialien für Ihr bereits abonniertes Fach
- 10% Rabatt auf weitere Grundwerke



Sichere Zahlung per Rechnung, PayPal & Kreditkarte



Käuferschutz mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:

www.raabe.de