

# Arno Geiger: *Unter der Drachenwand* – Den Roman erschließen

Nach einer Idee von Monika Gross



© lexpixelart/Adobe Stock

Arno Geigers Roman *Unter der Drachenwand* schildert die Auswirkungen des Zweiten Weltkriegs auf den Menschen. Im Zentrum steht der Soldat Veit Kolbe, der im Jahr 1944 einen Genesungsurlaub in Mondsee verbringt. In seinem Tagebuch berichtet er vom Trauma des Kriegs und den Erfahrungen in der Zeit seiner Rekonvaleszenz. Die Lernenden analysieren die Konstruktion des Romans und erforschen Figurenperspektiven im Hinblick auf die psychologischen Auswirkungen des Zweiten Weltkriegs. Sie untersuchen die Erzählweise auf ihre dokumentarische Wirkung, setzen Textinterpretationen produktiv um und vertiefen ihre Erkenntnisse anhand zusätzlicher Texte.

# Arno Geiger: *Unter der Drachenwand* – Den Roman erschließen

Nach einer Idee von Monika Gross

<b>1 Einführung</b>	<b>1</b>
<b>2 Darstellung</b>	<b>1</b>
2.1 Zur Erzählkonstruktion	1
2.2 Zu den Figuren des Romans und ihren Beziehungen	2
2.3 Zur Sprache des Romans	4
2.4 Zum Verhältnis von Dokumentation und Fiktion	4
2.5 Zum Leseprozess	5
2.6 Zu den Materialien	5
2.7 Literaturhinweise	6
<b>3 Material</b>	<b>7</b>
3.1 Arbeitsblätter	7
3.2 Erwartungshorizonte zu den Arbeitsblättern	21
3.3 Klausurvorschlag	33
3.4 Erwartungshorizont zum Klausurvorschlag	34

## Die Schülerinnen und Schüler ...

- erforschen Figurenperspektiven im Hinblick auf das Erleben und die psychischen Auswirkungen des Zweiten Weltkriegs;
- analysieren die Konstruktion des Romans als einen Chor aus Stimmen, in dem sich ein multiperspektivisches Erzählen ausdrückt;
- verstehen die Liebe zwischen Veit und Margot als Kontrapunkt zur Immanenz des Krieges;
- setzen Textinterpretationen produktiv um (narratives Schreiben);
- analysieren die Erzählweise im Hinblick auf ihre dokumentarische Wirkung.

## Überblick:

Legende der Abkürzungen:

GA	Gruppenarbeit	IR	Internetrecherche	KS	Kreatives Schreiben
P	Präsentation	S	Schreibgespräch	TA	Textanalyse
TI	Textinterpretation				

Thema	Material	Methode
Einstieg – Die Situation Veits im Krieg verstehen	AB1–AB5	GA, IR, P, TA
Veit Kolbes Auseinandersetzung mit sich selbst	AB6–AB7	GA, S, TI
Der Brasilianer – Seine Bedeutung untersuchen	AB8	GA, KS, TA, TI
Veit und Margot – Die Entwicklung ihrer Liebe	AB9	GA, KS, TA, TI
Die Sprache der Figuren analysieren	AB10	GA, TA
Die Darstellung von Wirklichkeit untersuchen	AB11	GA, TA
Die Drachenwand – Argumente entwickeln	AB12	GA

## 3 Material

### 3.1 Arbeitsblätter

#### Vorstellungen vom Zweiten Weltkrieg – Thematischer Einstieg AB1

In *Unter der Drachenwand* geht es um einen verletzten jungen Soldaten, der während seines Genesungsurlaubs im Jahr 1944 versucht, seine Kriegserlebnisse zu verarbeiten. Versetzen Sie sich in seine Situation: Wie erlebt er diese Zeit? Welche Gedanken beschäftigen ihn?



© dtv Verlag, nach einem Entwurf von Peter-Andreas Hassiepen



#### Arbeitsaufträge

1. Lesen Sie das Gedicht *Der Himmel dieses Sommers*.
2. Bilden Sie Gruppen. Tauschen Sie sich über Ihre Eindrücke zu Brechts Gedicht aus.
3. Betrachten Sie das Romancoveil. Welche Assoziationen löst es in Ihnen aus? Welche Vorstellungen weckt es im Hinblick auf die Lektüre?
4. Lesen Sie die ersten drei Absätze. Beschreiben Sie die innere und äußere Situation des Ich-Erzählers.

#### Bertolt Brecht: *Der Himmel dieses Sommers*

Hoch über dem See fliegt ein Bomber.

Von den Panzerbooten auf

Schauen Kinder, Frauen, ein Greis. Von weitem

Gleichen sie jungen Staren, die Schnäbel aufreißend

Dem Nahkampf entgegen.

Bertolt Brecht: *Buckower Elegien. Gesammelte Werke. Bd. 10. Fischer Verlag. Frankfurt a. M. 1967. S. 1015.*



## Die Erzählstimmen – Lesebegleitende Aufgaben II

### Arbeitsauftrag

Wählen Sie eine der drei Figuren und bearbeiten Sie die entsprechenden Aufgaben.

#### Margots Mutter

- Lesen Sie die Briefe von Margots Mutter (S. 85–96; S. 264–278; S. 370–382).
- Notieren Sie stichwortartig Antworten zu folgenden Fragen:
  - Welches Verhältnis hat Margots Mutter zu ihrer Tochter?
  - Wie erlebt sie die Auswirkungen des Kriegs?
  - Mit welcher Haltung begegnet sie ihrem Alltag im Krieg?
- Präsentieren Sie Ihre Ergebnisse in einem Kurzvortrag. Geben Sie zunächst einen kurzen Überblick über den zeitlichen Rahmen der Briefe von Margots Mutter.

#### Kurt Ritler

- Lesen Sie die Briefe von Kurt Ritler (S. 97–110; S. 230–244; S. 384–398).
- Notieren Sie stichwortartig Antworten zu folgenden Fragen:
  - Wie steht Kurt zu Nanni?
  - Welche Träume teilt er mit ihr? Welche Bedeutung haben diese Träume für ihn?
  - Was denkt und fühlt er im Zusammenhang mit dem Krieg?
  - Wie verarbeitet er den Verlust von Nanni?
- Präsentieren Sie Ihre Ergebnisse in einem Kurzvortrag. Geben Sie zunächst einen kurzen Überblick über den zeitlichen Rahmen der Briefe Kurt Ritlers.

Hinweis: Kurts Aufgabe im Krieg besteht u. a. darin, ein Horchgerät zu bedienen, um Geschütze zu lokalisieren und feindliche Flugzeuge zu orten.

#### Oskar Meyer

- Lesen Sie die Briefe von Oskar Meyer (S. 111–128; S. 245–263; S. 399–418).
- Notieren Sie stichwortartig Antworten zu folgenden Fragen:
  - Was prägt den Alltag seiner Familie in Wien und Budapest?
  - Welche Gedanken belasten ihn?
  - Welche Rolle spielt Wallys Halstuch für ihn?
- Präsentieren Sie Ihre Ergebnisse in einem Kurzvortrag. Geben Sie zunächst einen kurzen Überblick über den zeitlichen Rahmen der Aufzeichnungen Oskar Meyers.

## AB8 Der Brasilianer – Eine Figurenanalyse

Eines Nachts hört der Ich-Erzähler von draußen Musik. Er fühlt sich davon so angezogen, dass er ihr folgt und auf diese Weise den Brasilianer kennenlernt. Was fasziniert ihn an diesem Menschen? Was verbindet die beiden miteinander?



© Ekaterina Belova, Adobe Stock

### Arbeitsaufträge

1. Überfliegen Sie S. 67–71. Schreiben Sie einen inneren Monolog, in dem Sie aus der Perspektive des Ich-Erzählers seine Eindrücke beim Rückweg zu seiner Kammer in dieser Nacht beschreiben.
2. Bilden Sie Gruppen. Lesen Sie einander Ihre inneren Monologe vor. Vergleichen Sie Ihre Ergebnisse im Hinblick auf die Akzente, die Sie jeweils gesetzt haben.
3. Mit welchen Attributen hat Arno Geiger die Figur des Brasilianers ausgestattet? Sammeln Sie in Ihrer Gruppe alle Aspekte, die Ihnen wichtig erscheinen.
4. Stellen Sie in wenigen Sätzen dar, wie Sie die Bedeutung der Figur des Brasilianers innerhalb des Romans sehen.
5. Lesen Sie die folgende Sequenz aus einem Gespräch mit dem Autor. Überlegen Sie, warum für Arno Geiger erst mit der Figur des Brasilianers das Konzept des Romans feststand.
6. Lesen Sie S. 297–300. Veit Halbe beschreibt hier, wie es dem Brasilianer nach seiner Entlassung aus dem Gefängnis geht, und gibt dessen Gedanken wieder. Schreiben Sie einen inneren Monolog aus der Perspektive des Ich-Erzählers. Beschreiben Sie die Gedanken, die ihm beim Zuhören durch den Kopf gehen könnten.
7. Der Brasilianer sagt über seine Zeit in Brasilien, er habe dort „das Paradies gefühlt“ (S. 300). Erläutern Sie, was der Brasilianer hier meint.

# Sie wollen mehr für Ihr Fach?

## Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



**Über 5.000 Unterrichtseinheiten**  
sofort zum Download verfügbar



**Webinare und Videos**  
für Ihre fachliche und  
persönliche Weiterbildung



**Attraktive Vergünstigungen**  
für Referendar:innen mit  
bis zu 15% Rabatt



**Käuferschutz**  
mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:  
**www.raabe.de**