

Christian Kracht: *Imperium*

Dr. Christoph Kunz



© RAABE 2023

Foto: © Colourbox

Mit Christian Krachts *Imperium* lernen die Schülerinnen und Schüler einen Roman der Gegenwartsliteratur kennen, der bereits bei seinem Erscheinen für einen handfesten Literaturskandal sorgte. Die Lernenden erarbeiten sich zunächst ein vorläufiges Gesamtverständnis, lernen wichtige Stationen der deutschen Geschichte im 19. und 20. Jahrhundert kennen und erproben verschiedene interpretatorische Zugänge. Dabei gehen sie auch den zahlreichen literarischen und medialen Anleihen nach, die in Krachts Roman zu finden sind, und interpretieren deren Verwendung. Im Fokus steht schließlich auch die Aktualität des Romans mit Blick auf den historischen Diskurs über die Ursachen des Nationalsozialismus. Dabei gehen die Lernenden der Frage nach, ob es nach dem Zweiten Weltkrieg einen neuen Kolonialismus und Imperialismus gegeben hat.

Christian Kracht: *Imperium*

Dr. Christoph Kunz

1	Einführung	2
2	Darstellung	2
2.1	Vom Romangenre zur Inhaltsangabe	2
2.2	Der Aussteiger Engelhardt vor dem Hintergrund deutscher Kolonialgeschichte	5
2.3	Wie gefährlich ist die Romantik?	8
2.4	Krach um Kracht – Wie man einen Literaturskandal inszeniert	10
2.5	Literaturhinweise	14
3	Material	16
3.1	Tafelbilder	16
3.2	Arbeitsblätter	24
3.3	Erwartungshorizonte zu den Arbeitsblättern	56
3.4	Klausurvorschlag	76
3.5	Erwartungshorizont zum Klausurvorschlag	77

Die Schülerinnen und Schüler ...

- lernen einen Roman der Gegenwartsliteratur kennen, der bei seinem Erscheinen für einen Literaturskandal gesorgt hat,
- erarbeiten über die Frage, welchem Genre der Roman eigentlich zuzuordnen ist, ein vorläufiges Gesamtverständnis,
- gehen den zahlreichen literarischen und medialen Anleihen nach, die den Roman aufzufinden sind, und interpretieren deren Verwendung,
- lernen wichtige Stationen deutscher Geschichte im 19. und 20. Jahrhundert kennen und erproben verschiedene interpretatorische Zugänge,
- erkennen die Aktualität des Romans mit Blick auf die historische Diskussion über die Ursachen des Nationalsozialismus und gehen die Frage nach, was nach dem Zweiten Weltkrieg einen neuen Kolonialismus und Imperialismus gegeben hat.

Überblick:

Legende der Abkürzungen:

AB Arbeitsblatt

BA Bildanalyse

D Diskussion

I Interpretation

IR Internetsuche

M Mindmap

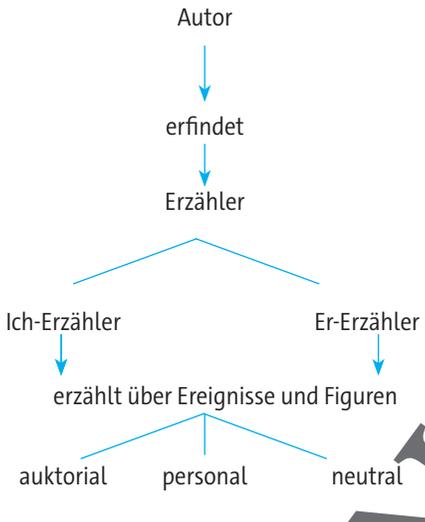
TA Textanalyse

TI Textinterpretation

PV Produktionsorientierte
Verfahren

Thema	Material	Methode
Einstieg und Einordnung: Figuren, Textart	AB1–AB3	TA, TI, BA
Historischer Kontext und literarische Bezüge	AB4-AB7	TA, TI, IR
Ausgewählte Textanalyse	AB8–AB9	TA, TI, IR, GA, PV
Der Romantitel	AB10	TA, TI
Abweichungen von der Geschichte	AB11–AB12	TA, TI, IR
Vorläufe und Verarbeitungen	AB13–AB14	TA, TI, IR
Vorwissen und Positionsbestimmung	AB15–AB16	TA, TI, PV, IR

Autor, Erzähler, Figur – Wer spricht eigentlich?



Welt des Autors und Welt des Erzählers können Parallelen oder Unterschiede aufweisen.

Ich-Erzähler ist Teil der erzählten Welt, der Er-Erzähler nicht.

Haltung und Perspektive, die der Erzähler einnimmt

Wie der Erzähler Figurenrede wiedergeben kann



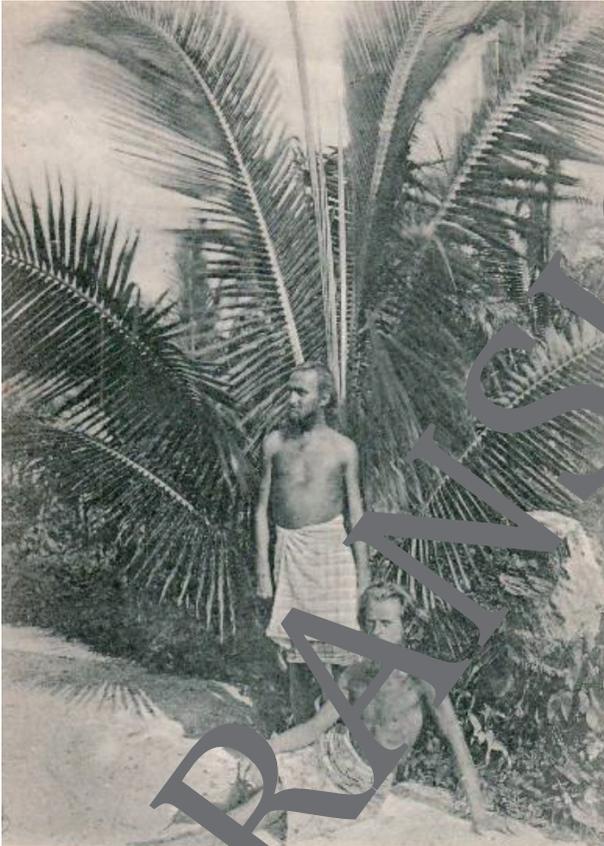
Ansichten des Erzählers und Ansichten der Figuren können Parallelen aber auch Unterschiede aufweisen.

Beispiel S. 19:

„Nur ist letzterer [gemeint ist Hitler] im Augenblick noch ein pickliger, verschrobener Bub, der sich hilflose väterliche Watschen einfängt. Aber wartet nur: er wächst, er wächst.“ Die beiden Sätze sind von einem auktorialen Er-Erzähler aus gesprochen. Mit dem Satz „Aber wartet nur...“ wird die Perspektive des jungen Hitler eingenommen: Seine Rachegefühle und Minderwertigkeitsempfindungen werden in der dritten Form wiedergegeben und wird also das Mittel der erlebten Rede eingesetzt.

Ein Foto und seine Interpretation

AB3



© RAABE 2023

Der deutsche Aussteiger und Vegetarier August Engelhardt (stehend) posiert 1906 am Sandstrand seiner Insel Kabakon, Teil von Deutsch-Neuguinea. Hier, fernab von der Heimat, rief er den „Sonnenorden“ ins Leben und warb um Anhänger. Einer der ersten Ankömmlinge war der Kapellmeister Max Lützow, der vor Engelhardt im Sand hockt. Foto: Public Domain

Arbeitsaufträge

1. Beschreiben Sie dieses Foto und interpretieren Sie es. Welchen Eindruck vermittelt das Bild? Sollten Sie es für gelungen?
2. Kracht geht in seinem Roman offensichtlich auf dieses Foto ein (vgl. S. 186 ab dem zweiten Abschnitt bis S. 187, bis zum Ende des ersten Abschnitts). Wie interpretiert er als Erzähler des Romans das Foto? Vergleichen Sie diese Interpretation mit Ihrer Sichtweise.



Von Magenfehlern der Vorfahren und Sonnenkindern

AB6

Arbeitsaufträge

1. Arbeiten Sie aus dem Romantext wichtige Punkte in Engelhardts Weltanschauung heraus. In Krachts Roman ist von einem Buch die Rede mit dem Titel *Eine sorglose freie Zukunft*. Prüfen Sie, ob es dieses Buch gibt. Recherchieren Sie, ob Sie Originalzitate aus diesem Buch finden können. Wenn nicht, schauen Sie unten bei Aufgabe 5 nach.
2. Folgende Karte verschickte Engelhardt zum Jahreswechsel 1905. Interpretieren Sie den Text:
 „[W]as sind Städte: Felsengrabanlagen, Friedhöfe der Glücks- und Lebens-, gegen mein palmengeschmücktes, ozeanumbraustes, sommerdurchglänzte Land?! Kaba-kon ist ein Paradies, das ich kaum je mehr verlassen werde. Wie hasse ich Kleider!“²²
3. Die Wochenzeitung ZEIT hat in ihrer Reihe ZEIT Geschichte das Heft 1/13 der Lebensreformbewegung gewidmet, zu der auch Engelhardt zu zählen ist. Den einführenden Aufsatz von Joachim Radkau mit dem Titel *Alternative Moderne. Ins Freie, in Licht!* können Sie online lesen unter:
<https://raabe.click/lebensreformbewegung>
 Welche Reformbewegungen nennt Radkau? Wieso ist das Verhältnis dieser Reformbewegungen zueinander? Was einigte sie? Erstellen Sie ein Schaubild.
4. In dem genannten Aufsatz aus der Themenreihe *ZEIT Geschichte* 13/2 stellt Radkau zwei Fragen:
 - a) War die Reformbewegung „eine linksalternative Kritik an technischer Modernisierung und obrigkeitlich-staatlichem Regime? Oder aber der faschistische und nationalsozialistische Körper- und Gemeinschaftskult?“
 - b) Auf welcher Seite sind die Reformen einzuordnen? Sind sie Modernisierer oder, im Gegenteil, Vertreter einer modernefeindlichen Haltung?
 Zu welchen Anknüpfungen kommt der Autor bei seinen Überlegungen?
5. Möglicherweise sind Sie bei Frage 1 schon auf folgende Adresse gestoßen:
<https://raabe.click/sorglose-freie-zukunft>
 [letzter Abruf: jeweils 01.08.2023]
 Wenn nicht, suchen Sie diese Adresse auf. Hier können Sie das Buch im Original als Digitalat lesen. Lesen Sie und interpretieren Sie den Textabschnitt „An die Freunde des paradiesischen Lebens“ (S.72–78). Nutzen sie dazu auch Ihre Erkenntnisse aus Frage 4.



²² Zitiert von Christina Horsten: Kokovorismus und die freie Liebe. In: n-tv Panorama. 18.01.2021. <https://www.n-tv.de/panorama/Kokovorismus-und-freie-Liebe-article683608.html> [letzter Abruf: 01.08.2023]

AB8 Ausgewählte Einzelanalyse 1: Vom Scheitern der Verständigung

Im Folgenden geht es um die Seiten 21, ab dem ersten Abschnitt, bis S. 27. Lesen Sie die Passagen und untersuchen Sie die Seiten mit den folgenden Arbeitsaufträgen. Tragen Sie die Antworten zu 1 bis 4 in die Tabelle unten ein.



Arbeitsaufträge

1. Der zu untersuchende Textausschnitt beginnt mit einem „kataster geschlechtlicher Natur“. Wie reagiert Engelhardt darauf?
2. Otto berichtet dann von seinem Geschäft mit den Papageienvögeln. Wie reagiert Engelhardt?
3. Engelhardt wird dann zum Essen eingeladen. Wie reagiert er?
4. Und wie reagiert Engelhardt, als ihm ein fleischhaltiges Essen vorgesetzt wird? Welche Funktion hat die Erwähnung von Schopenhauer und Emerson in Klammern?



Recherchieren Sie zu diesen Personen. Nutzen Sie die Informationen, die Sie im Info-Kasten auf der nächsten Seite finden.

	Gefällt ihm	Gefällt ihm nicht
Äußert seine Ablehnung		
Äußert nicht seine Ablehnung		

Vorlagen und Verarbeitungen 1 – Von Joseph Conrad über Francis Ford Coppola zu Christian Kracht AB13

Wir haben bemerkt, dass Krachts Roman mehrfach auf literarische und mediale Vorlagen rekurriert. Helge Malchow, Verleger und Lektor, lobte Krachts Roman auch deshalb: „Ein Buch über Bücher voller Zuneigung zur Kultur dieser Zeit und zur Literatur überhaupt“ (zitiert nach DER SPIEGEL 8/2012, S. 126). Im Folgenden lernen Sie zwei bedeutende Werke der Literatur- und Filmgeschichte kennen, auf die Kracht offensichtlich auch verweist.

Arbeitsaufträge

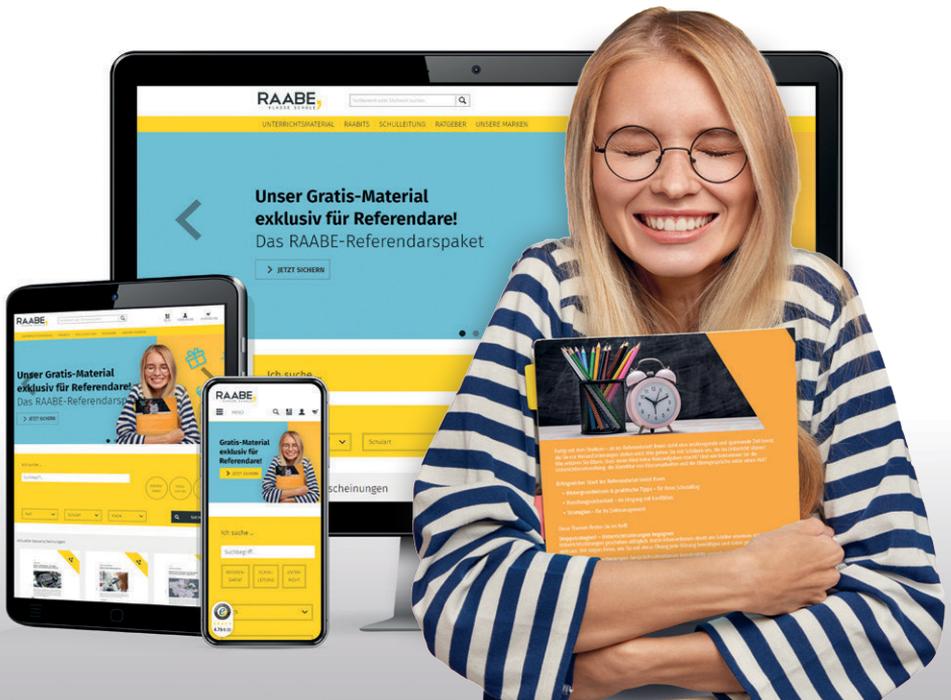
1. Lesen Sie die beiden Inhaltsangaben. Was haben sie von der Handlung her mit Krachts Roman gemeinsam?
2. Kracht gibt dem Leser auch Hinweise darauf, dass er auf andere Werke verweist. Im Zusammenhang mit Conrads Roman (Text 1) finden Sie zum Abschluss der Inhaltsangabe ein Zitat aus Conrads Roman. Prüfen Sie, ob dieses Zitat bei Kracht auftaucht.
TIPP: Suchen Sie auf Seite 19! Welche Schlussfolgerung ergibt sich für Sie daraus?
3. Eine der bekanntesten Szenen auf Francis Ford Coppolas Film *Apocalypse Now* ist der US-Hubschrauber-Angriff auf ein vietnamesisches Dorf. Im Hintergrund läuft Wagners *Walküre*-Musik. Prüfen Sie, ob dieses Zitat bei Kracht auftaucht (s. Text 2).
TIPP: Suchen Sie auf Seite 51f! Falls Sie sich die Filmsequenz anschauen wollen – Sie finden sie unter <https://raabe.click/apocalypse-now> [letzter Abruf: 01.08.2023]
4. Im Zusammenhang mit **AB4** haben Sie die Wendung „Wiederholung mit Differenz“ kennengelernt. Verknüpfen Sie diese Wendung auf die beiden genannten Werke von Conrad und Coppola an. Was ist der entscheidende Unterschied bei Kracht?
TIPP: Prüfen Sie, wie es zu den Wahnvorstellungen der drei Figuren Kurtz (bei Conrad), Kurtz (bei Coppola) und Engelhardt kommt.

Text 1: Inhaltsangabe von Joseph Conrads *Herz der Finsternis*

In der Novelle *Herz der Finsternis* von Joseph Conrad gibt es eine Rahmenhandlung, in der Kapitän Marlow vorgestellt wird, der im weiteren eine Geschichte aus seinem Leben als Seefahrer erzahlt. Marlow erzählt seinen Freunden, was er dereinst in Afrika erlebte, als er Waren zu einer an einem Fluss gelegenen Station – gemeint ist der Kongo – transportieren sollte. Er erlebt, wie die Schwarzen misshandelt, wie sie als Sklaven behandelt



Sie wollen mehr für Ihr Fach? Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



Über 5.000 Unterrichtseinheiten
sofort zum Download verfügbar



Webinare und Videos
für Ihre fachliche und
persönliche Weiterbildung



Attraktive Vergünstigungen
für Referendar:innen mit
bis zu 15% Rabatt



Käuferschutz
mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:
www.raabe.de