

F.7

The English-speaking world – Media

Analysing the film “Arrival” – Challenges for society and the individual

Rita Reinheimer-Wolf



© RAABE 2025

© 3000ad/istock/Getty Images Plus

Diese Unterrichtseinheit beschäftigt sich mit dem Film „Arrival“ (2016), der Fragen zur Bedeutung von Sprache, Kommunikation und der Wahrnehmung von Realität aufwirft. Die Arbeit mit Texten, Filmszenen und kreativen Schreibaufgaben fördert Sprachkompetenz, Leseverstehen und Ausdrucksfähigkeit der Schülerinnen und Schüler. Gruppenarbeit, Diskussionen und digitale Tools ermöglichen eine aktive Auseinandersetzung mit den Themen. Die Lernenden verstehen, wie Sprache unsere Wahrnehmung der Realität beeinflusst.

KOMPETENZPROFIL

Dauer:

9–10 Unterrichtsstunden

Kompetenzen:

1. Hör-Seh-Verstehen: einen authentischen Film sehen und verstehen; 2. Leseverstehen: Sachtexte und einen literarischen Text lesen und verstehen; 3. Sprechkompetenz: in Gruppen präsentieren, diskutieren; 4. Schreibkompetenz: ausgewählte Lernarten erstellen

Thematische Bereiche:
communication, film, science fiction, language
Zusätzlich benötigt:

Film „Arrival“ von Dennis Villeneuve

Fachliche Hinweise

Zum Film „Arrival“

„Arrival“ (2016) ist ein Science-Fiction-Film erstellt unter der Regie von Dennis Villeneuve. Der Film ist eine Adaption von Ted Chiangs Novelle „Story of Your Life“ aus dem Jahr 1989. „Arrival“ wurde für acht Oscars nominiert und gilt als herausragendes Beispiel für das Genre Science-Fiction-Film.

In „Arrival“ geht es um die Wahrnehmung der Realität auf der Grundlage der Sprache, die Individuen erwerben, um verschiedene Arten der Kommunikation und um die ethische Frage des freien Willens, des Schicksals und des Vorwissens.

Zum Inhalt von „Arrival“

Die Geschichte dreht sich um die erfolgreiche Linguistin Dr. Louise Banks, die von Colonel Weber gebeten wird, bei dem Versuch der Armee zu unterstützen, Kontakt zu Außerirdischen herzustellen, die an zwölf Orten auf der ganzen Welt gelandet sind. Die Heptapoden, wie die Außerirdischen genannt werden, sind in riesigen schalenförmigen grauen Raumschiffen an der Erde gelandet. Die allgemeine Reaktion seitens der Armee, der CIA und der Medien auf die Eindringlinge besteht in Panik und der Tendenz, den Außerirdischen mit Aggression zu begegnen.

Auf einen Blick

1. Stunde

- Thema:** Getting started – What do you know about the topic “science fiction and aliens”
- M 1** **Aliens and science fiction – An interview** / In einem Interview Einstellungen zum Thema ermitteln (PA, PL)
- M 2** **Exploring the world of science fiction – Origins, themes, and impact** / Fragen zu einem Lesetext beantworten (EA)
- Benötigt:**
- Arbeitsbögen Partner A und Partner B für jeweils die Klassenhälfte für M 1

2./3. Stunde

- Thema:** The plot of the film “Arrival”
- M 3** **Understanding the plot of “Arrival” – The first segment** / Den 1. Teil des Films betrachten und mit Fragen dazu arbeiten; einen inneren Monolog aus Louises Perspektive darstellen (EA, PA, PL)
- Benötigt:**
- Abspielmöglichkeit für den ersten Teil des Films: 00:00:00–00:37:45

4. Stunde

- Thema:** The plot of the film “Arrival” – Part II
- M 4** **Understanding the plot of “Arrival” – The second segment** / Den 2. Teil des Films betrachten und Fragen dazu beantworten (EA)
- Benötigt:**
- Abspielmöglichkeit für den zweiten Teil des Films: 00:37:45–01:16:33

5./6. Stunde

Thema: The plot of the film "Arrival" – Part III

M 5 **Understanding the plot of "Arrival" – The final segment** / Den Schlusssteil des Films betrachten und Verständnisaufgaben dazu erarbeiten (EA, PA, GA)

Benötigt: • Abspielmöglichkeit für den dritten Teil des Films: 01:10:32–01:44:13

7. Stunde

Thema: Communication and understanding in "Arrival"

M 6 **Louise, the heptapods and communication – A review** / Eine Kritik zum Film schreiben und hinsichtlich des Films analysieren (EA)

Benötigt: • Abspielmöglichkeit für den Film

8. Stunde

Thema: Language, communication and the heptapods' message

M 7 **Language as a means – Exploring communication in "Arrival"** / Einen Sachtext zum Film lesen und eine Verständnisaufgabe dazu erarbeiten (EA)

M 8 **The heptapods' message for humans – Insights and intentions** / Ein Poster oder eine Präsentation zum Thema erstellen (PA, GA)

9. Stunde

Thema: A big picture

M 9 **The film "Arrival" – Reconsidered** / Einen Aspekt des Films auswählen, Fragen dazu beantworten und die Ergebnisse schriftlich oder digital mitteilen (EA)

Exam

Thema: LEK

M 10

Written assignment on the film “Arrival” – Comprehension, analysis and evaluation / Einen Textauszug zusammenfassen; eine Analyse durchführen; eine Aussage kommentieren

Exploring the world of science fiction – Origins, themes, and impact

M 2

Tasks

Read the text by Raymond Hunter about science fiction. Then respond to the questions and tasks.

1. What did the term "science fiction" refer to in the 1920s?
2. Which topic was explored in "Frankenstein" by Mary Shelley?
3. Which masterpieces introduced the phenomenon of alien invasions and time-travelling?
4. Describe the reaction to Isaac Asimov's work.
5. Explain why the multiverse theory in science fiction is captivating.
6. In how far has science fiction influenced scientific advancements?



© 3000ad/iStock/Getty Images Plus

Unveiling Intriguing Fun Facts About Science Fiction

Hey there, curious minds! Ever find yourself lost in the mesmerizing¹ worlds of science fiction, wondering about the quirky² facts that make the genre so out-of-this-world awesome? Well, you're in for a treat! This blog is your backstage pass to the coolest and quirkiest fun facts about science fiction. We're about to dive into the stories, authors, and mind-bending concepts that make science fiction a cosmic roller coaster of imagination. [...]

Let's begin this list of fun facts about science fiction by exploring the "Origins of the Term". Coined³ by Hugo Gernsback in the 1920s, "science fiction" was initially used to describe a new form of storytelling that merged⁴ scientific principles with imaginative narratives. Gernsback, often referred to as the "Father of Science Fiction," laid the groundwork for a genre that would take humanity to the stars while exploring the depths of our own existence. [...]

Here, the term "science fiction" entered the lexicon, Mary Shelley laid the foundation with her groundbreaking novel, "Frankenstein." Published in 1818, Shelley's work is considered one of the earliest examples of science fiction, as it delves⁵ into the consequences of playing with the very fabric⁶ of life through scientific experimentation. [...]

The exploration of fun facts about science fiction is incomplete without acknowledging the profound influence of H.G. Wells. The British author, with classics like "The War of the Worlds" and "The Time Machine," shaped the genre's landscape, setting the stage for alien invasions and time-traveling escapades that continue to captivate audiences today. [...]

M 7 Language as a lens – Exploring communication in "Arrival"



Tasks

1. Read the text. Finish the sentences based on the text.

- a) The film "Arrival" is about _____

- b) The idea behind the film is _____

- c) The perception of an individual depends on _____

- d) For society, it is essential to talk to each other in _____

- e) "Arrival" suggests that _____

2. Identify the main themes of the film and highlighted in the article. How do these themes connect to real-life problems and questions?
3. How is language in "Arrival" similar to or different from how people use language in real life, like in international politics or between different cultures? Apply the communication approach from the movie to a real life example.
4. Imagine you are a scientist trying to understand an alien language, like in the movie. What steps would you take to figure it out? Use ideas from the article and the movie to help.
5. Note down ideas. How can the movie's ideas help us think about solving big world problems, like climate change or wars?

Mehr Materialien für Ihren Unterricht mit RAAbits Online

Unterricht abwechslungsreicher, aktueller sowie nach Lehrplan gestalten – und dabei Zeit sparen.
Fertig ausgearbeitet für über 20 verschiedene Fächer, von der Grundschule bis zum Abitur: Mit RAAbits Online stehen redaktionell geprüfte, hochwertige Materialien zur Verfügung, die sofort einsetz- und editierbar sind.

- ✓ Zugriff auf bis zu **400 Unterrichtseinheiten** pro Fach
- ✓ Didaktisch-methodisch und **fachlich geprüfte Unterrichtseinheiten**
- ✓ Materialien als **PDF oder Word** herunterladen und individuell anpassen
- ✓ Interaktive und multimediale Lerneinheiten
- ✓ Fortlaufend **neues Material** zu aktuellen Themen



Testen Sie RAAbits Online
14 Tage lang kostenlos!

www.raabits.de

