

R.20

Literature – Short stories, fables and fairy tales

Fay Weldon: “Weekend” – Analysing the short story

Carmen Müntzenberg



© RAABE 2025

© 69/Adobe Stock

Die Kurzgeschichte „Weekend“ von Fay Weldon handelt von Martha, einer Frau, die ein Wochenende mit ihrer Familie und Freunden auf dem Land verbringt. Während sie sich um die Kinder, den Haushalt und das Wohlbefinden der Gäste kümmert, wird sie von ihrem Ehemann Martin herabwürdigend behandelt und in traditionelle Geschlechterrollen gedrängt. Die Geschichte zeigt die unterschiedlichen Konflikte in der Ehe und thematisiert die Belastung, die durch Rollenbilder und gesellschaftliche Erwartungen an Frauen entstehen. Anhand des Materials setzen sich die Schülerinnen und Schüler mit Inhalt, Figuren, Themen und Sprache der *short story* auseinander.

KOMPETENZPROFIL

Dauer: 9 Unterrichtsstunden

Kompetenzen: 1. Leseverstehen: eine Kurzgeschichte lesen und verstehen;
2. Umgang mit Texten und Medien: die *short story* analysieren und interpretieren; 3. Sprechen: sich in der Klasse und in Gruppen austauschen; an einer Diskussion teilnehmen

Thematische Bereiche: *gender relations, identity, equality, family, society, short story*

Fachliche Hinweise

Obwohl der Feminismus bereits während der Aufklärung allmählich begann Form anzunehmen, dauerte es noch mehrere Jahrhunderte, bis Frauen zum Beispiel ein Studium aufnehmen (1896) oder an Wahlen teilnehmen konnten (1916). Aus diesem Grund ist es kaum verwunderlich, dass die in gewisser Weise jahrtausendealte Rollenverteilung zwischen Mann und Frau nicht innerhalb von zwei Jahrhunderten vollständig aufgebrochen werden konnte. So dauerte es bis 1949 bis ein Gleichberechtigungsparagraph in das Grundgesetz aufgenommen wurde. Erst ab Mitte der 1970er Jahre erschienen feministische Artikel in Zeitschriften und Tageszeitungen. Aus dieser Zeit stammt auch die Kurzgeschichte von Fay Weldon, die ihren Fokus auf die Rolle der Frau und das damalige Ehe- und Familienleben legt. Geboren im Jahr 1939 begann Fay Weldon schon früh ein Interesse für Literatur und Philosophie zu entwickeln. In ihrer molligen Figur entsprach sie nicht den damaligen Vorstellungen vom Erscheinungsbild der Frau, doch dies war für Fay Weldon eher ein Ansporn, woraufhin sie ihren ersten Roman „The Fat Woman's Joke“ (1966) verfasste. Ihre feministische Haltung vertrat sie nicht nur in ihrem Lebensalltag, sondern bettete sie auch in ihre literarischen Texte ein. Fay Weldons Werke sind daher ein Spiegelbild der gesellschaftlichen Herausforderungen und Entwicklungen ihrer Zeit und sind auch heute noch nicht veraltet, da die vollständige Gleichberechtigung der Geschlechter im 21. Jahrhundert weiterhin nicht erreicht ist.

Auf einen Blick

1./2. Stunde

Thema: Introduction to the topic – Gender roles

M 1 **Talking about surveys – Household chores** / Umfragen zu Wochenendaktivitäten und Arbeiten im Haushalt durchführen (UG); zwei Statistiken auswerten und mit den eigenen Ergebnissen vergleichen (UG)

M 2 **Focus on gender roles** / Den Begriff *mental load* erklären und vorstellen (EA); einen inneren Monolog verfassen / einen Cartoon analysieren (EA); ein Rollenspiel durchführen (GA)

Benötigt:

- digitale Endgeräte und Internetzugang zum Erstellen der Umfrage sowie zum Lesen des Textes

3.–7. Stunde

Thema: "Weekend" – Reading and analysing the short story

M 3 **Fay Weldon: "Weekend"** / Die *short story* "Weekend" lesen

M 4 **"Weekend" – Plot and the characters** / Sich über erste Eindrücke zur Kurzgeschichte austauschen (SM); die Geschichte in eine *graphic story* umwandeln (GA); Informationen zu Martha, Martin und Katie sammeln (GA); die Beziehungen der Figuren und ihre Funktionen untersuchen (EA); eine kreative Aufgabe bearbeiten (EA)

M 5 **"Weekend" – Narrative perspective, style and language** / Die Erzählperspektive untersuchen (EA/PA); die Sprache der *short story* analysieren (EA); ein Video zum Thema „*creating suspense*“ anschauen, verstehen und auf „Weekend“ anwenden (EA/PA);

Benötigt:

- digitale Endgeräte und Internetzugang für die Erstellung der *graphic story* und zum Anschauen des Videos

8./9. Stunde

Thema: Women's roles in the 1970s

M 6 **The role of women – Women in the 1970s** / Eine Werbung aus den 1970ern analysieren (EA); die Rolle von Frauen in den 50ern bis 80ern recherchieren (EA); die Figuren Martha und Katie vor dem historischen Kontext analysieren (PA); die Intention der *short story* diskutieren (UE)

Benötigt:

- digitale Endgeräte und Internetzugang für die Recherche

Focus on gender roles

M 2

- Find out about the term "mental load".
 - Read the article: <https://raabe.click/mental-load>. Sum up the main aspects of the text.
 - Give a two-minute speech that explains and defines the term "mental load" and also relate to its consequences.
 - Think of your own "mental load" on either a school day or a day of weekend activities. Write an interior monologue on such a day.
- Analyse the cartoon and comment on the gender roles as they are portrayed here.
- Imagine you and your spouse are at a restaurant together with two other couples. One of the husband's cars needs a check-up and the garage only offers time slots in the early afternoon.

Get together in groups of six and engage in a discussion on who should take care of the car. Use the prompts suggested to you on the role cards and adapt to your role in an authentic way.



"I bought you a cook book.
Think of it as technical support."

© Cartoonstock

Fay Weldon: "Weekend"

M 3

By seven-thirty they were ready to go. Martha had everything packed into the car and the three children appropriately dressed and in the back seat, complete with educational games and wholewheat biscuits.

When everything was ready in the car Martin would switch off the television, come downstairs, lock up the house, front and back, and take the wheel.

Weekend! Only two hours' drive down to the cottage on Friday evenings: three hours' drive back on Sunday nights. The pleasures of greenery and guests in between. They reckoned themselves fortunate, how fortunate!

On Fridays Martha would get home on the bus at six-twelve and prepare tea and sandwiches for the family: then she would strip four beds, and put the sheets and quilt covers in the washing machine for Monday: take the country bedding from the airing basket plus the books and the games, plus the weekend food – acquired at intervals throughout the week, to lessen the load – plus her own folder of work from the office, plus Martin's drawing materials (she was a market researcher in an advertising agency, he a freelance designer) plus hairbrushes, jeans, spare T-shirts, Jolyon's antibiotics (he suffered from sore throats), Jenny's recorder, Jasper's cassette player and so on – ah, the so on! – and would pack them, skilfully and quickly, into the boot.

Very little could be left in the cottage during the week. ("An open invitation to burglars": Martin) Then Martin would run round the house tidying and wiping, doing this and that, finding the cat at one neighbour's and delivering it to another, while the others ate their tea; and would usually, proudly, have everything finished by the time they had eaten their fill.

Martin would just catch the BBC2 news, while Martha cleared away the tea table, and the children tossed up for the best positions in the car. "Martha," said Martin tonight, "you ought to get Mrs Hodder to do more. She takes advantage of you."

Mrs Hodder came in twice a week to clean. She was over seventy. She charged two pounds an hour. Martha paid her out of her own wages: well, the amount of the house was Martha's concern. If Martha chose to go out to work – as was her perfect right, Martin allowed, even though it wasn't the best thing for the children, but that must be Martha's moral responsibility – Martha must surely pay her domestic stand-in. An evident truth, heard loud and clear and frequent in Martin's mouth and Martha's heart.

"I expect you're right," said Martha. She did not want to argue. Martin had had a long hard week, and now had to drive. Martha couldn't. Martha's licence had been suspended four months back for drunken driving. Everyone agreed that the suspension was unfair; Martha seldom drank to excess: she was for one thing usually too busy pouring drinks for other

"Weekend" – The plot and the characters

M 4

1. Read the short story "Weekend" by Fay Weldon.
2. Get together in groups of four students. Share your initial thoughts about the story. Write down the main aspects of your conversations in the form of a protocol. You could talk about:
 - the plot / the developments in the story
 - your impressions of the characters
 - important themes of the story
 - the setting of the story
 - personal experiences with situations mentioned in the story
 - new / interesting vocabulary
 - possible questions / discussion topics
3. Form new groups of four students.
 - a) Share your protocol.
 - b) Change the short story into a graphic story with the help of this website: <https://makebeliefscomix.com/Comix/>.
 - c) Present your graphic stories to your classmates and discuss similarities and differences.
4. Analysing the characters I: Martha, Martin and Katie
 - a) Get together in groups of three. Each of you chooses one character: Martha, Martin or Katie. Collect as much information about your character as possible. Consider outward appearance, behaviour, character traits etc.
 - b) Share your results in your group.
5. Analysing the characters II: Relationships and functions
 - a) Describe and analyse the relationship between Martha and Martin.
 - b) Compare and contrast Martha and Katie.
 - c) Describe and analyse Katie's role / function in the story.
6. Analysing the characters III: Creative tasks

Choose one of the following tasks:

 - a) Imagine you are Martin, and you are creating an account on social media. Include a biography (you may have to invent some aspects that are not given in the text) as well as a recent post about what is going on in your life.
 - b) Imagine you are Martha and leave a voicemail message for Janet after the weekend. Add "stage directions" that indicate her intonation and the pitch of her voice.



Mehr Materialien für Ihren Unterricht mit RAAbits Online

Unterricht abwechslungsreicher, aktueller sowie nach Lehrplan gestalten – und dabei Zeit sparen.

Fertig ausgearbeitet für über 20 verschiedene Fächer, von der Grundschule bis zum Abitur: Mit RAAbits Online stehen redaktionell geprüfte, hochwertige Materialien zur Verfügung, die sofort einsetz- und editierbar sind.

- ✓ Zugriff auf bis zu **400 Unterrichtseinheiten** pro Fach
- ✓ Didaktisch-methodisch und **fachlich geprüfte Unterrichtseinheiten**
- ✓ Materialien als **PDF oder Word** herunterladen und individuell anpassen
- ✓ Interaktive und multimediale Lerneinheiten
- ✓ Fortlaufend **neues Material** zu aktuellen Themen



Testen Sie RAAbits Online
14 Tage lang kostenlos!

www.raabits.de

