

Les Misérables ont toujours la Haine – die *banlieue* im französischen Film

von Joachim Sistig



© RAABE 2020

Foto: © pirateclub/istock/Getty Images

Im Zentrum der Unterrichtseinheit stehen die französischen *banlieues* im Spiegel von Film und Rap. Wie das soziale und politische Gemengelage seit über 50 Jahren das soziale Klima in Frankreich belastet, wird mit Ausschnitten und Zitaten aus drei Filmen sowie dem Rap-Text eines Regisseurs aufgezeigt. Die Textsortenvielfalt steht dabei im Vordergrund. Neben leicht didaktisierten Sozialreportagen arbeiten die Lernenden mit Interviews, Drehbuch-Ausschnitten sowie lyrischen Textelementen. Neben der Medienkompetenz wird dabei auch das Lese- und Hör-Sehverständnis trainiert. Abschließend sollen die Lernenden selbst erarbeitete Fakten und Argumente um Schuld und Ursachen in einer Podiumsdiskussion nach dem Vorbild einer Film-Schlüsselszene nachspielen.

Les Misérables ont toujours *la Haine* – die *banlieue* im französischen Film

Klasse 10–13

von Joachim Sistig

Vorbemerkungen	1
M 1: Mathieu Kassovitz: <i>La Haine</i>	10
M 2: <i>Vingt-cinq ans plus tard</i>	14
M 3: <i>Les Messagers</i>	16
M 4: <i>Rien n’aurait donc changé?</i>	19
M 5: <i>Les misérables – de qui est-ce la faute?</i>	21
M 6: Ladj Ly: « Mon film est un cri d’alarme »	24
M 7: <i>Banlieusards – les nerfs à vif</i>	26
M 8: Kery James: <i>À vif!</i>	28
M 9: Kery James: <i>Lettre à la République</i>	30
Lösungen	33

M 1 Mathieu Kassovitz: *La Haine*



« C'est l'histoire d'un homme qui tombe d'un immeuble de cinquante étages. Le mec, au fur et à mesure de sa chute, se répète sans cesse pour se rassurer: „jusqu'ici tout va bien, jusqu'ici tout va bien, jusqu'ici tout va bien ...“ Mais l'important, c'est pas la chute, c'est l'atterrissage. »

Cette célèbre citation du générique du film «La Haine» annonçait dès 1995 la continuité des conflits sociaux et politiques en banlieue dans les décennies à venir. En s'accélégrant chaque année, le cercle vicieux culminait une première fois en 2005 après les propos haineux du ministre de l'Intérieur de l'époque, Nicolas Sarkozy, qui traitait certains habitants des cités de «racaille». En réponse à cette provocation, des émeutes éclataient partout dans le pays, causant des dégâts considérables avec des supermarchés saquegés et des milliers de voitures incendiées. Plus récemment, les attaques terroristes (contre le journal satirique «Charlie Hebdo» et la salle de spectacle du Grand Rex en 2015 par exemple) ont été perpétrées par des jeunes issus des banlieues françaises et belges.

Si «La Haine» est devenu culte, c'est justement parce que sa portée sociale s'est renforcée avec le temps. Le film écrit et réalisé par Mathieu Kassovitz, a remporté des Césars et le Prix de la mise en scène à Cannes en 1995 parce qu'il reflète encore aujourd'hui une vérité sociale profonde et persistante.

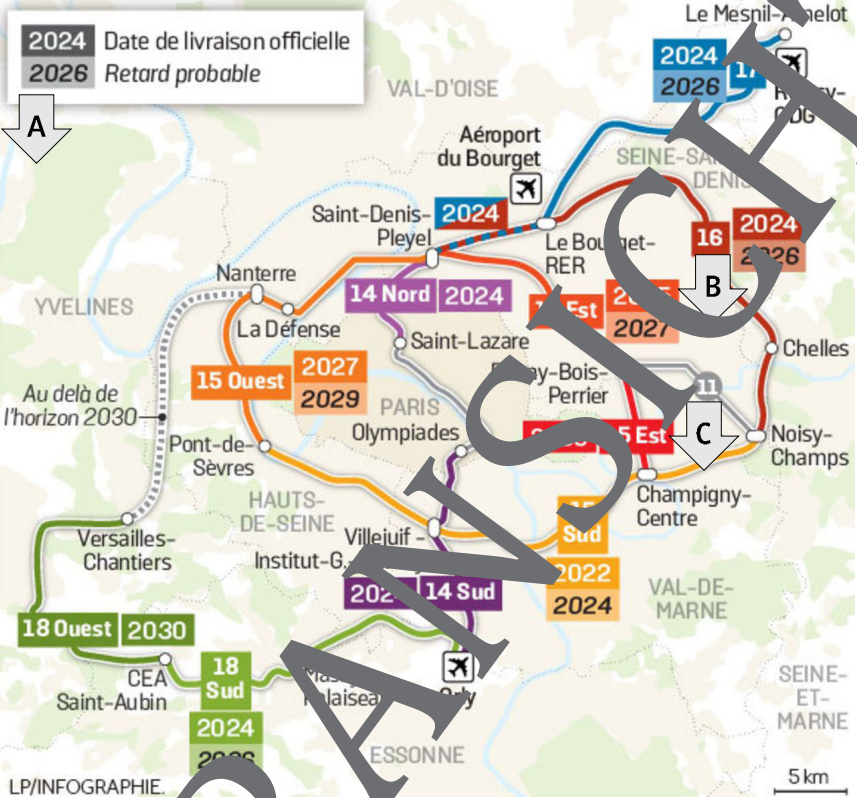
Mais Kassovitz n'a pas seulement profité de cet «décor intéressant» quand il a tourné l'histoire des trois amis Saïd, Vinz et Hubert dans la banlieue de Chanteloup-les-Vignes en 1994. Avec son film il a manifesté son engagement en faveur de la population vivant dans des conditions difficiles dans les cités. Et son engagement a continué après la fin du tournage en créant le centre social «Grains de soleil» qui aide à établir des relations entre entreprises en banlieue.

Texte de Joachim Sisting


Vocabulaire

le mec: der Typ | *au fur et à mesure*: pendant | *l'atterrissage* (m.): die Landung | *la citation*: das Zitat | *la décennie*: das Jahrzehnt | *le cercle vicieux*: der Teufelskreis | *les propos haineux*: die Hassaussagen | *la racaille*: die Abschaure | *l'émeute* (f.): la révolte, rébellion | *le dégât*: le dommage, la dégradation | *perpétrer*: verüben | *renforcer*: verstärken | *le César / le Prix de la mise en scène*: des prix de cinéma remis annuellement à Paris («César» en février) et à Cannes («Palme» en mai) | *le décor*: die Kulisse | *en faveur de*: pour

Calendrier du Grand Paris Express



Source: Le Parisien, 02.2019, <https://www.leparisien.fr/infographie>

- 4) Regard sur le plan. Où se trouvent les banlieues avec leurs quartiers difficiles? Renseignez-vous sur le projet Grand Paris Express et les communes indiquées sur le plan. 
- 5) Comparez avec la situation des quartiers difficiles en Allemagne ou dans d'autres pays: cherchez les parallèles et les divergences.

M 2 Vingt-cinq ans plus tard

Consigne



Lisez le texte qui présente le projet social des „Messagers“.

Vingt-cinq ans ont passé depuis le tournage du film de Mathieu Kassovitz
De David Le Bailly, *l'OBS*, 21-11-2019, p. 42-48



Les anciens « Messagers » aujourd'hui. Foto: Stéphane Kagoutte / MYOP pour *l'OBS*

« Ils s'étaient appelés les « Messagers », mais les médias préféraient dire les « grands frères ». Ils étaient apparus à Chanteloup-les-Vignes, localité des Yvelines qui traînait une réputation de ville maudite. Leur mission: apporter la bonne parole, convaincre des centaines de jeunes sans diplôme et sans emploi de renoncer à la violence.

On était au début des années 1990, la drogue envahissait les quartiers, les scènes de gangster urbaine faisaient l'ouverture des journaux télévisés: Vaulx-en-Velin, Saint-Denis, Montfermeil, La Courneuve... Et Chanteloup, donc, précisément la cité de la Noé, 8 000 habitants, des ouvriers et leurs familles pour l'essentiel, venus du monde entier pour faire tourner l'usine Simca de Poissy, avant d'être fichus dehors en 1986. L'histoire des « Messagers » était belle, positive. Ils passaient à la télé, filmés dans des wagons, des bus, en train de faire la discipline, de réprimander des ados sans repères. Puis il y avait « La Haine », de Mathieu Kassovitz, phénomène de société, plus de 2 millions d'entrées l'année de sa sortie (1995).

Les Misérables – de qui est-ce la faute?

M 5

Les Misérables (2019)



Foto: © SRAB Films – Rectangle Productions / Jvly films

Ce drame policier a beaucoup touché le public français quand il est sorti en novembre 2019, jusqu'au président français Emmanuel Macron, qui se montrait « bouleversé par la justesse » du film en demandant en conséquence « d'améliorer les conditions de vie en banlieue » (*Journal du Dimanche*, 17-11-2019). Suite à son succès populaire avec 1,7 million d'entrées lors des quatre premières semaines, le film a été sélectionné pour représenter la France pour l'*Oscar du meilleur film international* en janvier 2020.

Il s'agit du premier long métrage du réalisateur Ladj Ly, qui avait jusqu'ici principalement tourné des documentaires sur les quartiers sensibles de Seine-Saint-Denis ou de la grande région (*365 jours à Clichy-Montfermeil*, 2007) et sur le pays d'origine de sa famille (*365 jours au Mali*, 2014). L'action du film est donc basée sur un cadre de détails et de personnages proches de la réalité vécue par le réalisateur et son équipe dans son quartier difficile de banlieue.

Si le rapport entre le film et le roman éponyme de Victor Hugo (1802–1885) reste opaque au niveau de la construction de l'intrigue, la convergence entre le message du roman de 1862 et le film actuel semble évidente. Dans le générique de fin,

Sie wollen mehr für Ihr Fach?

Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



Über 5.000 Unterrichtseinheiten
sofort zum Download verfügbar



Webinare und Videos
für Ihre fachliche und
persönliche Weiterbildung



Attraktive Vergünstigungen
für Referendar:innen mit
bis zu 15% Rabatt



Käuferschutz
mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:
www.raabe.de