

H.17

Contes, nouvelles et fables

Guy de Maupassant: « Première neige » – Analyse des Scheiterns einer Ehe

Lothar-Friedrich Schroeder



© RAABE 2024

Abb.: Cassiau, Olivier / Tassot, Margève: Contes de Guy de Maupassant en bandes dessinées. Éditions petit à petit: Darnétal 2002. 30.

Was ist eigentlich wichtig für die Bestandigkeit einer Beziehung oder Freundschaft? Bei der Analyse von Maupassants Kurzgeschichte erfahren Ihre Lernenden zunächst einmal, was es nicht ist. Durch die Beschäftigung mit den Textpassagen und Ausschnitten aus der BD zur Geschichte oder in imaginativen Schreibaufgaben rekonstruieren sie eigenständig, worauf es im Leben wirklich ankommt.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:

10–13

Dauer:

ca. 5 Unterrichtsstunden

Kompetenzen:

1. Leseverstehen; 2. Text- und Medienkompetenz

Methoden:

Textarbeit, Bildanalyse, imaginatives Schreiben

Inhalt:

Moi et les autres, La situation de la femme

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema: Une femme malade et mourante sur une Côte d'Azur presque printanière

M 1 Sur la Côte d'Azur

M 2 Sur la Croisette

M 3 Guy de Maupassant: «Première neige» – 1^{re} partie

M 4 La situation de départ de l'histoire

M 5 Guy de Maupassant: «Première neige» – 2^e partie

2./3. Stunde

Thema: Le rapport entre les alentours et la maladie

M 6 Une jeune femme sur la plage de Cannes

M 7 Les conséquences de la vie au château

M 8 Des lettres

M 9 Guy de Maupassant: «Première neige» – 3^e partie

4. Stunde

Thema: L'aggravation de la situation

M 10 «Toujours mon idée de calorifère!»

M 11 Pour approfondir

M 12 Des pas dans le froid

M 13 Guy de Maupassant: «Première neige» – 4^e partie

5. Stunde**Thema:** **Une mort heureuse? – Les motivations de la protagoniste****M 14** Le plan / désespoir de la femme**M 15** L'analyse des motivations de la protagoniste**M 16** Die vier psychischen Grundbedürfnisse**M 17** Les quatre besoins psychiques fondamentaux**M 18** Traits de caractère

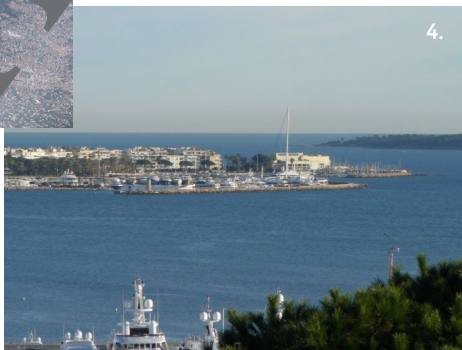
VORANSICHT

Sur la Côte d'Azur

M 1

Consigne

Regardez les photos. Expliquez pourquoi on pourrait avoir envie de passer les vacances sur la Côte d'Azur.



© RAABE 2024

Fotos: 1. © Gilbert Bochenek/Wikimedia commons, CC BY-SA 3.0 | 2.: © Diego Delso/Wikimedia commons, CC BY-SA 3.0 | 3. © Olivier Cleynen/Wikimedia commons, CC BY-SA 3.0 | 4.: © Guy Lebègue/Wikimedia commons, CC BY-SA 3.0

Guy de Maupassant: «Première neige» – 1ère partie

M 3

Consigne

Lisez le début de la nouvelle et résumez-le.



La longue promenade de la Croisette s'arrondit au bord de l'eau bleue. En bas, à droite, l'Esterel s'avance au loin dans la mer. Il barre le ciel fermant l'horizon par le joli décor méridional de ses sommets pointus, nombreux et bizarres.

- 5 À gauche les îles Sainte-Marguerite et Saint-Honorat, couchées dans l'eau, montrent leur dos, couvert de sapins.

Et tout le long du large golfe, tout le long des grandes montagnes assises autour de Cannes, le peuple blanc des villas se baigne dans le soleil. On les voit au loin, les maisons claires, semées d'écarts en bas des monts, tachant de points de neige la verdure sombre.

- 10 Les plus proches de l'eau ouvrent leurs grilles sur la vaste promenade que viennent baigner les flots tranquilles. L'air fait bon, l'eau est douce. C'est un tiède jour d'hiver où passe à peine un frisson de fraîcheur. Par-dessus les murs des jardins, on aperçoit les oranges et les citronniers pleins de fruits d'or.
- 15 Des dames vont à pas lents sur le sable de l'avenue, suivies d'enfants qui roulent des cerceaux, ou caracolent des messieurs.

Une jeune femme vient de sortir de sa petite et coquette maison dont la porte est sur la Croisette. Elle s'arrête un instant à regarder les promeneurs, sourit et gagne, d'une allure accablée, un banc vide en face de la mer.

- 20 Fatiguée d'avoir fait long temps, elle s'assied en haletant. Son pâle visage semble celui d'une morte. Elle se repose, et porte à ses lèvres ses doigts transparents comme pour arrêter des secousses qui l'épuisent.

Elle regarde le ciel plein de soleil et d'hirondelles, les sommets capricieux de l'Esterel en bas, si tout près de la mer si bleue, si tranquille, si belle.

- 25 Elle sourit encore, et murmure :

— Oh ! que j'ai été heureuse.

Elle sait pourtant qu'elle va mourir, qu'elle ne verra point le printemps, que, dans un an, le long de la même promenade, ces mêmes gens qui passent devant elle s'endront encore respirer l'air tiède de ce doux pays, avec leurs enfants un peu plus grands, avec le cœur toujours rempli d'espoirs, de tendresses, de bonheur, tandis qu'au fond d'un cercueil de chêne la pauvre chair qui lui reste encore aujourd'hui sera tombée en pourriture, laissant seulement ses os couchés dans la robe de soie qu'elle a choisie pour linceul.

— Qu'est-ce qu'il te faut pour te distraire? Des théâtres, des soirées, des dîners en ville? Tu savais pourtant bien en venant ici que tu ne devais pas t'attendre à des distractions de cette nature!

Elle vit un reproche dans ces paroles et dans le ton dont elles étaient dites.

40 Elle se tut. Elle était timide et douce, sans révoltes et sans volonté.

En janvier, les froids revinrent avec violence. Puis la neige couvrit la terre.

Un soir, comme elle regardait le grand nuage tournoyant de sorbeteaux se déployer autour des arbres, elle se mit, malgré elle, à pleurer.

Son mari entra. Il demanda tout surpris :

45 — Qu'est-ce que tu as donc?

Il était heureux, lui, tout à fait heureux, n'ayant jamais rêvé une autre vie, d'autres plaisirs. Il était né dans ce triste pays, il y avait grandi, il s'y trouvait bien, chez lui, à son aise de corps et d'esprit.

Il ne comprenait pas qu'on pût désirer des événements, avoir soif de joies changeantes; il ne comprenait point qu'il ne semble pas naturel à certains êtres de demeurer aux mêmes lieux pendant les quatre saisons; il semblait ne pas savoir que le printemps, que l'été, que l'automne, que l'hiver ont, pour des multitudes de personnes, des plaisirs nouveaux en des contrées nouvelles.

55 Elle ne pouvait rien répondre et s'essuyait vivement les yeux. Elle balbutia enfin, éperdue :

— J'ai ... je ... je suis un peu triste ... je m'ennuie un peu ...

Mais une terreur la saisit d'avoir dit cela, et elle ajouta bien vite :

— Et puis ... j'ai ... j'ai un peu froid.

60 À cette parole, il s'irrita :

— Ah! oui ... toujours ta vieille idée de te faire enterrer. Mais voyons, sacrebleu! tu n'as seulement pas eu un rhume depuis que tu es ici.

Guy de Maupassant: «Première neige». Public Domain.

Annotations

3 *les funérailles*: l'enterrement, les obsèques | 4 *finir par faire qc*: schließlich etwas tun | 5 *un alanguissement*: abatement, affaiblissement, épuisement | 10 *âpre*: rude, rigoureux, se, cruel, le | 12 *grelottant*: tremblant de froid | 16 *sournois,e*: avec une intention malveillante | 16 *acharné,e*: enragé, fureux, se | 21 *un sorfide*: méchant, e, dangereux, se | 21 *la pierre philosophe*: minerai longtemps recherché par les alchimistes et qui devait posséder des propriétés merveilleuses, notamment celle de transformer les métaux en or (Stein der Weisen) | 23 *une chaufferette*: petit réchaud où l'on met de la brais pour chauffer les pieds ou les mains | 23 *le cuivre*: métal de couleur rouge-brun (Kupfer, Messing) | 42 *se tournoyant*: qui tourne sur soi ou en spirale, en hélice | 43 *se déployer*: déplier, étendre largement

Mehr Materialien für Ihren Unterricht mit RAAbits Online

Unterricht abwechslungsreicher, aktueller sowie nach Lehrplan gestalten – und dabei Zeit sparen.
Fertig ausgearbeitet für über 20 verschiedene Fächer, von der Grundschule bis zum Abitur: Mit RAAbits Online stehen redaktionell geprüfte, hochwertige Materialien zur Verfügung, die sofort einsetz- und editierbar sind.

- ✓ Zugriff auf bis zu **400 Unterrichtseinheiten** pro Fach
- ✓ Didaktisch-methodisch und **fachlich geprüfte Unterrichtseinheiten**
- ✓ Materialien als **PDF oder Word** herunterladen und individuell anpassen
- ✓ Interaktive und multimediale Lerneinheiten
- ✓ Fortlaufend **neues Material** zu aktuellen Themen



Testen Sie RAAbits Online
14 Tage lang kostenlos!

www.raabits.de

