

## I.A.21

### Communicative skills – Listening

# The film *La La Land* – Eine fächerübergreifende, filmbasierte Kurzeinheit (Klassen 7–10)

Benjamin Häußler, Odelzhausen



Damien Chazelle gelang mit seinem Musical „*La La Land*“ ein Superhit, welcher auch bei der Oscar-Verleihung ganz groß abräumte. Im Mittelpunkt stehen ein talentierter Jazzpianist und eine angehende Schauspielerin, die beide Erfolg im hart umkämpften Feld der Unterhaltungsbranche suchen. Die Handlung im Spannungsfeld zwischen großer Liebe und beruflichem Erfolg wird sicherlich auch Ihre Schülerinnen und Schüler in ihrem Mann ziehen. Die Lernenden schauen sich auf der interaktiven Website, *Genially*, Filmsequenzen an und erwerben Hintergrundinformationen. Daraufhin bearbeiten sie kreative Aufgaben, die auch fächerübergreifend, beispielsweise mit dem Fach Musik, eingesetzt werden können.

---

#### KOMPETENZPROFIL

**Klassenstufe:** 7–10

**Dauer:** 5 Unterrichtsstunden

**Inhalt:** Musikfilm, filmische Mittel, Filmcharaktere; fächerübergreifender Englischunterricht: Nutzen von Synergien mit dem Fach Musik

**Kompetenzen:** 1. Lesende-/Hör-Seh-Verstehen: (Film-)Texten und Filmszenen zentrale Informationen entnehmen; 2. Schreiben: kreative Texte schreiben; 3. Sprech- und Medienkompetenz: über Filmausschnitte sprechen, Texte szenisch lesen und vorspielen

**Material:** Arbeitsblätter, interaktive Webseite, Videosequenzen

---

## Auf einen Blick

Die Unterrichtseinheit basiert auf Ausschnitten des Films „*La La Land*“ aus *YouTube*. Lernende nutzen die Einzellinks auf den Materialien oder den Link zur interaktiven Website *Genially*.



### 1.–4. Stunde

<b>Thema:</b>	Introduction to the sequence – Working with scenes from <i>La La Land</i>
<b>M 1</b>	<b>Introduction to <i>La La Land</i> – working with a website</b> / In die Arbeit mit den Materialien und der interaktiven Website einführen (UG)
<b>M 2</b>	<b><i>Another Day of Sun</i></b> / Eine <i>To-do</i> -Liste für einen Regisseur/eine Regisseurin zum Drehen der Szene vervollständigen (EA/PA)
<b>M 3</b>	<b><i>Someone in the Crowd</i></b> / Einen inneren Monolog aus Sicht der Protagonistin Mia schreiben (EA)
<b>M 4</b>	<b><i>You're Fired</i></b> / Eigene Eindrücke zum Einsatz von Beleuchtung und Musik in der Szene verschriftlichen (EA/PA)
<b>M 5</b>	<b><i>I Ran</i></b> / 80er-Jahre-Songs recherchieren und notieren (PA)
<b>M 6</b>	<b><i>A Lovely Night</i></b> / Das eigene Verständnis von „romantic“ verschriftlichen und die Szene begründet als (nicht) romantisch bewerten (EA)
<b>M 7</b>	<b><i>Dancing in the Stars</i></b> / mithilfe des Videos einen Walzer tanzen (PA)
<b>M 8</b>	<b><i>City of Stars</i></b> / Inhalt und Regie der Szene notieren (EA)
<b>M 9</b>	<b><i>This is Not Your Dream</i></b> / die Szene ansehen und anhören und dazu einen Lückentext ausfüllen (EA/PA)
<b>M 10</b>	<b><i>I'm Not Good at Goodbyes</i></b> / Eine Filmszene szenisch lesen (EA/PA)
<b>M 11</b>	<b><i>The Audition</i></b> / Die musikalischen Elemente der Szenengestaltung heraushören und notieren (EA/PA)
<b>Benötigt:</b>	<input type="checkbox"/> von den Endgeräten des Links/QR-Codes auf den Materialblättern und als Alternativmöglichkeit für die Songs in M 2 <input type="checkbox"/> Kopfhörer <input type="checkbox"/> Alternative: Beamer/Whiteboard

### 5. Stunde

<b>Thema:</b>	Comparing – preparing results and wrap-up
<b>M 2–M 11</b>	<b><i>Another Day of Sun – The Audition</i></b> / Die Ergebnisse (gemeinsam) vergleichen und besprechen (UG)
<b>Benötigt:</b>	<input type="checkbox"/> von den Lernenden ausgefüllte Materialblätter <input type="checkbox"/> ggf. OHP/Dokumentenkamera/Beamer/Whiteboard für die Besprechung bzw. zum gemeinsamen Anschauen einzelner Szenen

M 5



I Ran

4 Work on the scene *I Ran*. But watch the scene first.  
<https://raabe.click/LaLaLand-Iran>



Tasks

1. Seb is clearly not a fan of 80's music. Imagine you are Mia. Find 5 songs from the 80's that he might hate even more. In every song needs to be a synth/keyboard sound.

Five songs that do not reflect Seb's high-class piano skills

1. *Jump* by Van Halen
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_



Photo: Dale Robinette/Marc Platt Productions/Gilbert Films/Summit Entertainment/Black Label Media

2. Present your songs to a partner. Listen to them together.

M 6



A Lovely Night

5 Work on the scene *A Lovely Night*. But watch the scene first.  
<https://raabe.click/LaLaLand-LoveNight>



Clarify what being romantic means to you. Do you consider this clip to be romantic? Why (not)?

What being romantic means to me  
 For me being romantic means ...

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

I think the clip is ...

- romantic       not romantic

Because ...

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Photo: Dale Robinette/Marc Platt Productions/Gilbert Films/Summit Entertainment/Black Label Media



Poster: Marc Platt Productions/Gilbert Films/Summit Entertainment/Black Label Media

# Sie wollen mehr für Ihr Fach?

## Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



✓ **Über 5.000 Unterrichtseinheiten**  
sofort zum Download verfügbar

✓ **Webinare und Videos**  
für Ihre fachliche und  
persönliche Weiterbildung

✓ **Attraktive Vergünstigungen**  
für Referendar:innen  
mit bis zu 15% Rabatt

✓ **Käuferschutz**  
mit Trusted Shops

Jetzt entdecken:  
**www.raabe.de**

