

III.67

Lesen: Texte erfassen

Felix Lobrecht: „Sonne und Beton“ – Den Roman mit dem Film vergleichen

Alisha Martin-Weatherby



© RAABE 2024

© Mickis Fotowelt/Adobe Stock

In dieser Unterrichtseinheit erschließen die Lernenden mithilfe eines Wochenplans Kernelemente des Romans „Sonne und Beton“ von Felix Lobrecht, wie zum Beispiel das Umfeld und die Lebenssituation des Protagonisten, die besondere Sprache des Romans und die Charakteristika der Hauptfiguren. Anschließend erarbeiten sie Grundelemente der Filmanalyse und wenden diese in einem Vergleich von Roman und Film an. Außerdem setzen sich die Schülerinnen und Schüler mit dem Autor, dem Ort der Handlung, Kinderarmut, dem Soundtrack und der Filmdramaturgie auseinander.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe: 9/10

Dauer: 13–21 Unterrichtsstunden

Kompetenzen: 1. Lesen: Lektüre einer Ganzschrift; 2. Umgang mit Texten und Medien: literarische Texte erschließen, Roman und Filmvorlage vergleichen; 3. Sprache und Sprachgebrauch: Sprachformen erkennen und einordnen

Thematische Bereiche: Gegenwartsroman, Lesetagebuch, Charakterisierung, Filmanalyse, Coming of Age, Jugendkriminalität, Kinderarmut

Zusätzlich benötigt: Roman und DVD von „Sonne und Beton“

Auf einen Blick

Vorbereitung

Thema: Den Roman selbstständig erschließen

M 1 **Ein Lesetagebuch führen /** Mithilfe von Leitfragen die Handlung zusammenfassen; einen Lektüretest schreiben (EA)

Benötigt:

- ZM 1 (Lektüretest)

1./2. Stunde

Thema: Einstieg: Eine Annäherung an Buch und Film

M 2 **Wochenplanarbeit zu „Sonne und Beton“ /** Übersicht über die Arbeitsblätter und Zielsetzung

M 3 **Der erste Eindruck zählt! – Das Buchcover und Filmplakat /** Buchcover und Filmplakat analysieren und vergleichen; einen inneren Monolog verfassen (PA, EA, GA)

3./4. Stunde

Thema: Informationen zum Protagonisten und Handlungsort erarbeiten und auswerten

M 4 **Lukas' Umfeld und Lebenssituation betrachten /** Erzählperspektive und Lebenssituation des Protagonisten anhand des ersten Kapitels erarbeiten und beurteilen (EA, PA, GA)

Benötigt:

- internetfähige Endgeräte
- DIN-A3-Blätter

5./6. Stunde

Thema: Sprachvarietäten und Kiezdeutsch im Roman

M 5 **Die Sprache des Romans unter die Lupe nehmen /** Sprachvarianten erarbeiten und in Beziehung zum Roman setzen; Kiezdeutsch übersetzen und Hintergrundinformationen dazu erarbeiten (EA)

Benötigt:

- internetfähige Endgeräte und Kopfhörer

7.–9. Stunde

Thema: Figurencharakterisierung und Figurenkonstellation

M 6 **Die Hauptfiguren charakterisieren /** Die Figuren arbeitsteilig charakterisieren und ein Soziogramm erstellen (GA, EA, PA)

Benötigt:

- internetfähige Endgeräte



10. Stunde

Thema: Einführung in die Filmanalyse

M 7 **Grundelemente der Filmanalyse kennenlernen** / Eine Tabelle mit einer Übersicht zu den filmischen Mitteln erstellen (EA)

Benötigt:

- Schere
- Briefumschläge (Klassenstärke x 4)

11.–13. Stunde

Thema: Vertiefungsmöglichkeiten zu Hintergrundinformationen des Romans

M 8 **Den Autor kennenlernen** / Einen Steckbrief zum Autor erstellen (EA)

M 9 **Der Ort des Romans / Kinderarmut** / Eine Karte zum Ort der Handlung gestalten und/oder das Thema „Kinderarmut“ in Beziehung zu dem Protagonisten setzen (EA)

Benötigt:

- internetfähige Endgeräte und Kopfhörer
- ggf. Bastelmaterialien (Posterkarton, Stifte, Klebestifte, Scheren etc.)

**14.–17. Stunde**

Thema: Die Gestaltung des Films mit dem Roman vergleichen

M 10 **Romanvorlage und Film vergleichen** / Den Film gemeinsam rezipieren und Unterschiede zum Roman diskutieren (EA, UG)

Benötigt:

- Gerät zum Abspielen des Films

18./19. Stunde

Thema: Filmszenenanalyse

M 11 **Den Gang in den Park analysieren** / Filmische Mittel beschreiben, ihre Wirkung beurteilen und in Beziehung zum Inhalt setzen (EA)

Benötigt:

- Gerät zum Abspielen der Szene

20./21. Stunde

Thema: Vertiefungsmöglichkeiten

M 12 **Die Filmdramaturgie analysieren** / Einen Infotext lesen und zusammenfassen; den Konflikttyp in „Sonne und Beton“ untersuchen (EA)

M 13 **Die Filmmusik analysieren** / Einen Soundtrack des Films anhand des Songtextes und des Musikvideos untersuchen (EA)

Benötigt:

- internetfähige Endgeräte und Kopfhörer



Ein Lesetagebuch führen

M 1

Aufgabe

Lies den Roman „Sonne und Beton“ von Felix Lobrecht bis zu diesem Termin: _____.

Führe beim Lesen ein Lesetagebuch, indem du für jedes Kapitel die folgenden Aufgaben bearbeitest.

Das Lesetagebuch hilft dir bei deiner späteren Arbeit.

- Benenne, welche Figuren in dem Kapitel vorkommen.
- Benenne, wann und wo die Handlung in diesem Kapitel spielt.
- Fasse die Handlung des Kapitels zusammen.



Wochenplanarbeit zu „Sonne und Beton“

M 2

Die Pflichtaufgaben musst du bearbeiten. Aus den optionalen Aufgaben kannst du weitere Aufgaben zur Bearbeitung auswählen.

Tragt gemeinsam in die Tabelle ein, bis wann welche Aufgaben bearbeitet werden müssen.

Für einige Aufgaben ist eine Partnerarbeit oder Gruppenarbeit vorgesehen. Suche dir für diese Aufgaben eine Person, die an der gleichen Aufgabe angelangt ist wie du.



Pflicht/ Option	Thema	Zeit	Bearbeiten bis	Fertig (☑)
Pflicht	M 3: Der erste Eindruck zählt! – Das Buchcover und Filmplakat	90 Min.		
Pflicht	M 4: Lukas' Umfeld und Lebenssituation betrachten	90 Min.		
Pflicht	M 5: Die Sprache des Romans unter die Lupe nehmen	90 Min.		
Pflicht	M 6: Die Hauptfiguren charakterisieren	135 Min.		
Pflicht	M 7: Grundelemente der Filmanalyse kennenlernen	45 Min.		
Option	M 8: Den Autor kennenlernen	45 Min.		
Option	M 9: Der Ort des Romans / Kinderarmut	90 Min.		
Gemeinsame Rezeption des Films				
Pflicht	M 10: Romanvorlage und Film vergleichen	ca. 120 Min. Film + 45 Min. UG		
Pflicht	M 11: Den Gang in den Park analysieren	90 Min.		
Option	M 12: Die Filmdramaturgie analysieren	45 Min.		
Option	M 13: Die Filmmusik analysieren	45–90 Min.		

M 3

Der erste Eindruck zählt! – Das Buchcover und Filmplakat



Aufgabe: Das Buchcover analysieren (PA)

1. Nehmt euch die Lektüre zur Hand und betrachtet das Buchcover. Beschreibt euch gegenseitig, was ihr auf dem Cover seht. Beachtet dabei insbesondere den Aufbau des Bildes, die Perspektive und die Farben.
2. Interpretiert die Gestaltung des Buchcovers.
3. Setzt die Gestaltung des Covers in Beziehung zum Romaninhalt. Haltet eure Ergebnisse in Stichpunkten fest.
4. Steht auf und erarbeitet die Haltung, die eine Person einnehmen müsste, um die Perspektive des Buchcovers zu haben. **Tipp:** Stelle dir vor, du stehst im Cover. Halte die Position für mindestens 30 Sekunden.
5. Benennt fünf Adjektive, die die möglichen Gefühle und Gedanken einer Person in dieser Haltung widerspiegeln. Haltet diese Adjektive schriftlich fest.

Aufgabe: Einen inneren Monolog verfassen (EA/GA)

6. Schreibe einen inneren Monolog einer fiktiven Figur, die die Haltung und Perspektive vom Buchcover eingenommen hat. Die Figur kann aus dem Roman stammen oder selbst ausgedacht sein. Diese Leitfragen helfen dir:
 - a) In was für einer Situation befindet sich die Figur gerade? Was ist vorher passiert? Was wird als Nächstes passieren?
 - b) Worüber denkt die Figur nach?
 - c) Was fühlt die Figur?
7. Präsentiert eure inneren Monologe in Kleingruppen.
8. Arbeitet heraus, welche allgemeinen Themen eure Monologe aufgegriffen haben.

Hinweis: Ein innerer Monolog ist ein in der Ich-Form und im Präsens verfasstes gedankliches Selbstgespräch.



Du kannst diese Anfänge als Hilfestellung benutzen:
Scheiße, ist das heiß, die Sonne knallt mir auf den Schädel. Der Innenhof ...

Wo sind meine Homies? Ich stehe hier und warte wie der letzte Idiot ...

Gropiusstadt, warum musst du immer so ...

Aufgabe: Das Filmplakat analysieren und mit dem Buchcover vergleichen (PA)

9. Beschreibt euch gegenseitig das Filmplakat und die Stimmung, die es vermittelt.
10. Vergleiche die Stimmung auf dem Filmplakat mit der Stimmung, die das Buchcover vermittelt.
11. Beurteilt, welche der Darstellungen (Buchcover oder Filmplakat) eurer Meinung nach am besten zum Inhalt des Romans passt.



M 7

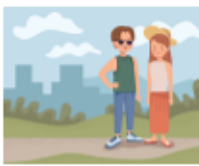

Hinweis für die Lehrkraft:

Bei diesem Material handelt es sich bereits um die Lösung! Die Tabellen müssen zerschnitten und in Briefumschläge sortiert werden.

Grundelemente der Filmanalyse kennenlernen

Aufgabe: Ein Puzzle zur Filmanalyse

In den vier Briefumschlägen findest du Puzzleteile zu den Grundelementen der Filmanalyse. Füge die Teile zu vier sinnvollen Tabellen zusammen. Klebe sie auf Extrablätter.

Einstellungsgrößen im Film			
Einstellungsgröße	Beispiel	Beschreibung	Funktion/Wirkung
weit bzw. supertotal		Landschaft oder Stadt aus der Distanz; Personen (wenn überhaupt) sehr klein	– schafft Überblick über den Handlungsort, oft am Beginn des Films – kann beeindrucken – schafft Atmosphäre
total		Menschen in voller Größe und der Handlungsort	– schafft Orientierung, oft am Beginn einer Szene
halbtotale		Personen sind ganz zu sehen; die Umgebung tritt zurück.	– Bewegungen, Körpersprache, Interaktion zwischen den Figuren wird erkennbar
halbnah		Personen sind von den Knien an aufwärts zu sehen.	– vor allem bei Dialogszenen – Gestik wird erkennbar
amerikanisch		Personen sind von der Hüfte an aufwärts zu sehen.	– stammt aus dem Western, wo man bei Konfrontationen noch den Colt sehen konnte
nah		Der Oberkörper ist ab Brust bzw. Schultern an aufwärts zu sehen.	– in Dialogszenen, wenn es auf die Mimik ankommt
groß		Der Kopf ist aus der Nähe zu sehen (kann auch ein anderer Körperteil oder Gegenstand sein).	– Schwerpunkt auf den Emotionen
Detail		Ein Teil eines Körpers oder Gegenstands wird gezeigt.	– schafft Nähe im Positiven wie im Negativen – kann auf etwas Wichtiges hinweisen

Abbildungen: Colourbox

Der Ort des Romans / Kinderarmut

M 9

Aufgabe: Gropiusstadt näher kennenlernen

- Höre den Podcast über Gropiusstadt/Neukölln: <https://raabe.click/podcast-gropiusstadt>. Beantworte während des Hörens die folgenden Leitfragen:
 - Wie beschreibt der Sozialarbeiter Dario Gropiusstadt?
 - In der Silvesternacht 2022/2023 ist Gropiusstadt in den Fokus der Medien geraten. Was ist damals passiert, was waren die Auslöser und die Folgen?
 - Kinder, die an Orten wie Gropiusstadt aufwachsen, haben oft schlechtere Startbedingungen für ihren Lebensweg als Kinder aus anderen Stadtteilen. Welche Faktoren beschreibt der Sozialarbeiter hierfür?



----- Bearbeite eine oder beide der folgenden Aufgaben. -----

Aufgabe: Eine Karte zum Ort gestalten

- Erstelle eine informative Karte für die im Roman und Podcast erwähnten Orte, die du dann im Klassenraum aufhängen kannst. Benutze für diese Aufgabe einen Kartendienst wie zum Beispiel Google Maps und recherchiere im Internet.
 - Drucke dir eine Karte von Gropiusstadt/Berlin aus oder zeichne eine grobe Karte.
 - Zeichne die folgenden Orte aus dem Roman auf der Karte ein:
 - Wutzkyallee (S. 8, S. 122)
 - U-Bahn-Station Johannisthaler Chaussee (S. 10, S. 17, S. 25)
 - Gropius-Passagen (S. 11)
 - Rudower Fließ (S. 11)
 - Lipschitzbad mit angrenzendem Park (S. 11, S. 25)
 - Zwickauer Damm (S. 123)
 - Ideal-Hochhaus in der Fritz-Erler-Allee (vgl. Podcast)
 - Gestalte für jeden Ort einen Informationskasten. Hier kannst du Fotos und Kurzbeschreibungen der Orte sowie Stichpunkte zur dortigen Romanhandlung hinzufügen.



Aufgabe: Überprüfen, ob Lukas von Kinderarmut betroffen ist

- Übertrage die Tabelle mit viel Platz für Eintragungen auf eine DIN-A4-Seite. Lies den folgenden Artikel und fülle die Tabelle stichpunktartig aus: <https://raabe.click/kinderarmut>.



	Informationen aus dem Artikel	Trifft dies auf Lukas zu? Erläutere!
Definiere Kinderarmut.		
Nenne Ursachen für Kinderarmut.		
Nenne Folgen von Kinderarmut.		
Erläutere, weshalb Kinder aus armen Familien schlechtere Chancen im Leben haben als andere Kinder.		