

### III.E.17

Unterrichtsmagazin – El mundo latinoamericano

## De los sacrificios humanos al Día de muertos. Die Verschmelzung von unterschiedlichen kulturellen Elementen in Mexiko (Klasse 9–11)

Ricardo Ramírez Macías, Dortmund



Mexiko hat eine bunte, vielfältige Kultur, die sich in verschiedenen Formen zeigt: Literatur, Malerei, Sprachen, ethnische Gruppen, Bräuche usw. Diese Komplexität ist aufgrund eines besonderen Prozesses entstanden, der Vermischung von einheimischen Kulturen mit einer fremden. Um das heutige Mexiko zu verstehen, betrachten die Lernenden am Beispiel *Día de muertos* den Ursprung dieser verschiedenen Elemente (katholische Religion und indigene Kultur), um zu sehen, wie sich ihre Bedeutung durch die Verschmelzung verändert und sich daraus etwas Neues entwickelt hat.

#### KOMPETENZPROFIL

<b>Klassenstufe/Lernjahr:</b>	9/10 (G8), 9–11 (G9); ab 2. Lernjahr
<b>Dauer:</b>	4 Unterrichtsstunden
<b>Kompetenzen:</b>	1. Leseverstehen; 2. Hörsehverstehen; 3. Sprechfertigkeit: seine Meinung sagen, Vermutungen formulieren; 4. Grammatik: Wiederholung von Vergangenheitsformen ( <i>imperfecto</i> und <i>indefinido</i> ); kausale und finale Formulierungen mit <i>por</i> und <i>para</i>
<b>Thematische Bereiche:</b>	Interkulturelles Lernen: die kulturelle Vielfalt in Mexiko
<b>Material:</b>	Texte, Bilder, Videos

## Auf einen Blick

---

### 1. Stunde

**Thema:** Descubriendo México

**M 1** **Un país y sus características** / Brainstorming zur Aktivierung des Vorwissens

**M 2** **El México prehispánico** / Lektüre eines Textes und Diskussion über die Menschenopfer bei den Azteken

---

### 2. Stunde

**Thema:** Actividades de comprensión de lectura y gramática

**M 3** **Una práctica religiosa en Mesoamérica – Actividades** / Umwälzung des Informationstextes aus M 2 anhand von Wortschatz- und Grammatikübungen (*porque vs para, imperfecto e indefinido*)

---

### 3./4. Stunde

**Thema:** El sincretismo cultural en México

**M 4** **Una mezcla de culturas** / Hörsehverstehen zu einem Kurzvideo und Nutzen dreier Bilder als Diskussionsanlass

**M 5** **Día de muertos** / Hörsehverstehen zu einem Kurzvideo

**Benötigt:**

- Abspielgerät(e) für die YouTube-Videos aus M 4 und M 5; Internetanschluss
- Beamer, OH-Projektor oder Dokumentenkamera für die Projektion der Bilder aus M 4; digitale Fassung, (Farb-)Folie oder Ausdruck der drei Bilder

## El México prehispánico

M 2

### Actividad

Lee el texto y después discute con tus compañeros/-as sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué opinas de la forma de ver el mundo de los aztecas?
- ¿Puedes entender la reacción de los españoles? ¿Por qué (no)?
- ¿Cómo crees que se adaptaron las costumbres culturales y religiosas de los indígenas a la nueva realidad después de la conquista?



### Una práctica religiosa en Mesoamérica

En el mundo prehispánico de un área cultural de América, una práctica religiosa que realizaban algunas sociedades indígenas era el sacrificio humano. Desde el siglo X la arqueología ha mostrado que su realización era frecuente en Mesoamérica, pero es importante recordar que debemos interpretar el sacrificio humano en su contexto histórico y cultural, y no de modo sensacionalista.

En la mitología azteca el sacrificio era necesario para asegurar la supervivencia del sol, el dios más importante, y porque salvaba el universo de la destrucción. Cuando un ciclo de 52 años terminaba, el «Quinto Sol» (Nahui Ollin) estaba en peligro de extinguirse para siempre y la tierra podía ser dominada por los seres de la noche. Porque evitaba esto, un enemigo debía ser sacrificado en un lugar especial para producir el fuego nuevo, o sea, la nueva vida del universo. Después, la sangre y los corazones humanos debían alimentar al dios-sol regularmente durante los siguientes 52 años.

Los aztecas frecuentemente iniciaban guerras con la intención de capturar prisioneros para sacrificarlos. En ocasiones mataban a los prisioneros más aristocráticos en una lucha ritual. En 1521 después de la conquista de la capital del imperio azteca, Tenochtitlán, los españoles prohibieron los rituales de sacrificios humanos, pero estos continuaron en secreto en lugares alejados. En general, las creencias religiosas de las sociedades prehispánicas tuvieron que cambiar porque se adaptaron a la nueva realidad creada por la conquista española, y de esta manera pudieron sobrevivir.

Texto basado en:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Sacrificios\\_humanos\\_en\\_la\\_Am%C3%A9rica\\_precolombina](https://es.wikipedia.org/wiki/Sacrificios_humanos_en_la_Am%C3%A9rica_precolombina),

[https://es.wikipedia.org/wiki/Religi%C3%B3n\\_mexica](https://es.wikipedia.org/wiki/Religi%C3%B3n_mexica) [último acceso: 24/07/2020].



© frentusha/Stock/Getty Images Plus

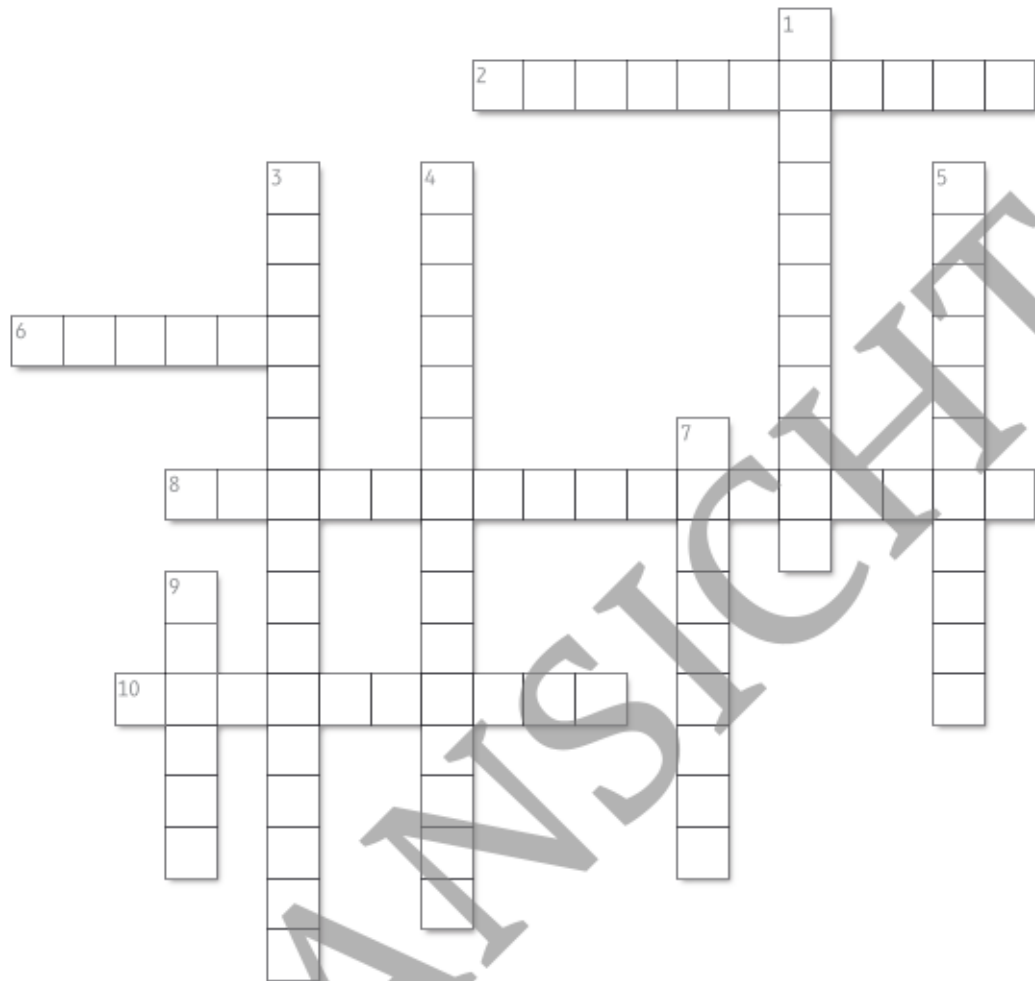
## M 3

## Una práctica religiosa en Mesoamérica – Actividades



## Actividades

1. Completa el siguiente crucigrama con la información del texto anterior:

Horizontal

- 2 Espacio cultural donde existieron civilizaciones importantes
- 6 Con esta actividad los aztecas podían obtener víctimas para los sacrificios
- 8 Generó cambios en las sociedades indígenas
- 10 Dios de los aztecas

Vertical

- 1 Ciudad de los aztecas
- 3 Alimento del dios de los aztecas
- 4 Manera incorrecta de interpretar los sacrificios humanos
- 5 Disciplina que investiga los sacrificios humanos
- 7 Intentaron acabar con la muerte ritual de personas
- 9 Después de este período de tiempo el mundo podía destruirse

2. Busca en el texto los verbos en imperfecto. Según su infinitivo, ¿a qué grupo pertenecen? Completa en tu cuaderno la tabla, después repite lo mismo con los verbos en indefinido.

-ar	-er	-ir
realizaban → realizar		

## M 4

## Una mezcla de culturas

## Actividades



- Lee las siguientes frases en grupo e intenta aclarar su significado:
  - Tras el descubrimiento del Nuevo Mundo comenzó un proceso de transculturación.
  - Los conquistadores impusieron (*aufzwingen*) sus criterios para dar paso a un sincretismo (*Verschmelzung*) religioso y cultural.
  - Las deidades (*Gottheiten*) prehispánicas fueron sustituidas (*ersetzen*) por imágenes religiosas como instrumentos para la evangelización.
  - Los pintores indígenas se apropiaron (*sich aneignen*) de las imágenes cristianas para convertirlas en la expresión de su nueva fe.
  - Los colonizadores también adoptarian (*annehmen*) muchas costumbres de los colonizados.
  - El término sincretismo se utiliza para designar (*bezeichnen*) un proceso de interacción entre las culturas.
  - Los pueblos indígenas americanos se dejaron cubrir bajo el manto del cristianismo, pero sin abandonar totalmente sus antiguos ritos.
  - El sincretismo quedó como la única salida a una situación impuesta.
  - El término *sincretismo* fue entendido como una forma de resistencia ante la colonización.
  - El sincretismo que se originó en el siglo XVI no es un rasgo (*Merkmal*) anómalo.



- Observa con atención el video "El sincretismo en la Nueva España".

<https://www.youtube.com/watch?v=CXsdl6PzR-s>



¿Qué significa *sincretismo religioso y cultural*? En pequeños grupos escribid una definición de este concepto y después compartida con el resto de la clase.



- Las siguientes imágenes representan o simbolizan el sincretismo cultural y religioso y están compuestas por diferentes elementos. ¿puedes identificarlos?



## Elementos de la imagen

- una rosa (flor)
- ...

Fuente: [froji.mx](http://froji.mx), encontrado en: <http://froji.mx/sincretismo-religioso-dioses-santos> [último acceso: 24/07/2020].