

Tiere aus Draht – Abstraktion à la Picasso

Sabine Nelke, Haltern am See



Drahtplastik „Hund beim Beinheben“

Picasso war gut darin, Tiere mit nur wenigen Linien abstrakt darzustellen. Seine Zeichnungen geben dennoch die charakteristischen Merkmale des jeweiligen Tieres wieder.

Motiviert durch die Stierdarstellungen Picassos, begeben sich Ihre Schülerinnen und Schüler auf den Weg, ihr Lieblingstier, ähnlich wie Picasso, abstrakt darzustellen. Dabei entsteht zunächst eine Tierplastik aus Draht aus nur einer Linie. Auf der Grundlage der vereinfachten Umrisslinien verschiedener Tiere erstellen die Schülerinnen und Schüler anschließend Grundgerüste aus Draht, welche dann durch Umwicklungen und Verstrebenungen aus Draht zu einer dreidimensionalen Darstellung ihres Lieblingstieres werden.

Klassenstufe: 7/8

Dauer: 6–7 Doppelstunden

Bereich: Plastik

Zum Schneiden des Drahtes benötigen die Lernenden an jedem Gruppentisch ein bis zwei Seitenschneider. Zum Formen des Drahtes empfiehlt sich eine Flachzange für jede Schülerin und jeden Schüler. Es können auch andere Zangen verwendet werden, wobei diese allerdings nicht zu groß sein sollten. Um Rundungen in den Draht zu biegen, eignen sich ein runder Stift oder andere runde Gegenstände, wie zum Beispiel ein Anspitzer oder eine Rundzange.

Nicht in jeder Schule sind ausreichend Seitenschneider und Flachzangen vorhanden. Meistens bringen die Schülerinnen und Schüler gerne eigenes Werkzeug von zu Hause mit.

Präsentation der Ergebnisse

Zum Abschluss der Unterrichtseinheit können die Schülerinnen und Schüler ihre Tierplastiken aus Draht vor der Lerngruppe präsentieren. Dabei sollten sie erklären, wie sie die Form ihrer Plastik entwickelt haben. Aus den Fragen von Mitschülern und Lehrkraft entsteht ein Unterrichtsgespräch, während dem auch auf die Erfüllung der im Voraus festgelegten Bewertungskriterien eingegangen werden kann.

Bewertungskriterien

Die Bewertungskriterien sollten vor der praktischen Arbeit mit den Schülerinnen und Schülern besprochen und festgehalten werden, da sie diesen während ihrer Arbeit als Richtlinie dienen und später zur Benotung herangezogen werden.

Bewertungskriterien für das Einlinientier aus Draht:

- Entwicklung, durch Skizzieren in mehreren Schritten, zur Abstraktion hin
- Darstellung wesentlicher Grundstrukturen des Tieres in einer Linie (aus Draht)
- Anwendung der Anleitung und Tipps von M 7
- Darstellung der wesentlichen Merkmale des Tieres

Bewertungskriterien für die dreidimensionale Tierplastik aus Draht:

- Herstellung eines Grundgerüsts, welche den wesentlichen Grundstrukturen des Tieres entspricht
- Darstellung der wesentlichen Merkmale des Lieblingstieres in der Tierplastik aus Draht
- Anwendung der Anleitung und Tipps von M 10
- Darstellung der wesentlichen Merkmale des Lieblingstieres
- Die Tierplastik aus Draht soll stabil sein, stehen können und ordentlich verarbeitet sein

Ablauf der Unterrichtseinheit

Der Einstieg über eine Bildbetrachtung

Präsentieren Sie den Schülerinnen und Schülern mithilfe der **Folie M 1** drei Beispiele für die **Darstellung von Tieren in der Kunst**. Die Aquarellzeichnung *Junger Feldhase* von Albrecht Dürer ist ein Beispiel für eine sehr realistische Darstellung eines Tieres. Eine Kombination von realistischen und abstrakten Bildelementen weist das Bild *Blaues Pferd I* von Franz Marc auf. Sehr abstrakt, nur durch ein einfaches Liniengerüst dargestellt, zeigt Picassos Lithografie *Le Taureau* einen Stier. Anhand dieser drei Bilder können die Schülerinnen und Schüler erkennen, dass es sehr unterschiedliche Möglichkeiten gibt, Tiere darzustellen.

<p>7. Praktische Arbeit (Einzelarbeit an Gruppentischen):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Begriffsklärung zu „Skulptur“ und „Plastik“ (Unterrichtsgespräch) • Betrachtung verschiedener Tierplastiken aus Draht (Unterrichtsgespräch) • Bewertungskriterien und Technik (Unterrichtsgespräch) • Darstellung des Lieblingstieres in Form einer dreidimensionalen Drahtplastik • Präsentation der Ergebnisse 	<p>M 8</p> <p>M 9 (auf Folie kopiert), OHP</p> <p>M 10 (im Klassensatz kopiert), Seitenschneider und Flachzangen für jeden Gruppentisch, verschiedene Sorten von Draht, Schutzbrille für jeden Lernenden, Zusatzmaterialien (z. B. Holzperlen für die Augen der Drahttiere), ein Foto des jeweiligen Lieblingstieres pro Schüler</p>
--	--

Materialübersicht

M 1	(F)	Die Darstellung von Tieren in der Kunst
M 2	(Tx)	Pablo Picasso
M 3	(Ab)	Steckbrief: Pablo Picasso
M 4	(Ab/Bd)	Abstraktion à la Picasso
M 5	(Ab)	Zeichne wie Picasso!
M 6	(Ab)	Abstraktion EXTREM: Tiere aus einer Linie
M 7	(Af)	Mein „Einlinientier“ aus Draht
M 8	(Ab)	Ein dreidimensionaler Hund aus Draht – Skulptur oder Plastik?
M 9	(Bd)	Drahttiere (Schülerbeispiele)
M 10	(Ab)	Mein Lieblingstier als Drahtplastik

Ab: Arbeitsblatt – Af: Aufgabenstellung – Bd: bildliche Darstellung – F: Folie – Tx: Text

M 3 Steckbrief: Pablo Picasso

Name: _____

Geboren: _____

Nationalität: _____

Gestorben: _____

Kinder: _____

Ausbildung:

- _____
- _____
- _____

Kunstrichtungen/Phasen:

Beispiele für berühmte Gemälde:

Ein wichtiges Ereignis, welches Picasso als Künstler beeinflusste:



Aufgabe

Informiere dich über das Leben von Pablo Picasso. Fülle dann den Steckbrief aus.

Differenzierung: Recherchiere im Internet, mit welchen berühmten Künstlern Picasso zusammenarbeitete und befreundet war.

Wusstest du schon ...?

... im Sommer 1911 wurde Pablo Picasso verdächtigt, das berühmteste Lächeln der Welt, die Mona Lisa, aus dem Louvre in Paris gestohlen zu haben.