

Morton Rhue: *Boot Camp* – Eine kreative Auseinandersetzung mit den Problemen junger Erwachsener anhand eines Jugendromans (Klasse 10/11)

Eva Maria Schepp, Münster; Illustrationen: Oliver Wetterauer, Stuttgart

II/B2



Wird es Connor und seinen Freunden gelingen, das brutale *boot camp* zu verlassen?

Auf Geheiß seiner Eltern wird der 16-jährige Connor entführt und in ein *boot camp*, ein sogenanntes ‚Umerziehungslager‘, gebracht. Sie sind sich einig, dass Connors Ablehnung der für sie so wichtigen gesellschaftlichen Normen inakzeptabel ist – das *boot camp* soll die gewünschte moralische Gehirnwäsche leisten. Wird dem hochbegabten Jungen die Flucht aus dem Camp mit den brutalen Erziehungsmethoden gelingen?

Die Reihe bietet abiturrelevante Aufgabenformate (*summary, characterisation, diary entry, mediation*) und ermöglicht durch vielfältige handlungsorientierte und kreative Aufgaben die Identifikation und Auseinandersetzung der Schülerinnen und Schüler mit den Problemen junger Erwachsener.

Klassenstufe: 10/11 (G8/G9)

Dauer: 15 Stunden (+ 3 Stunden Präsentation der Langzeitprojekte)

Bereich: Literatur/Jugendbuch; *Problems of identity, Growing up, Friendship*

Kompetenzen: 1. Lesekompetenz: eine authentische Ganzschrift unter Anleitung lesen und verstehen; 2. Sprechkompetenz: Szenen spielerisch darstellen, eigene Meinungen und Vermutungen äußern; 3. Schreibkompetenz / Sprachmittlungskompetenz: Textinhalte schriftlich zusammenfassen und einfache Textdeutungen entwickeln, eigene kreative Texte verfassen, den Inhalt von Sachtexten in die Zielsprache schriftlich sprachmittellnd übertragen

Schematische Verlaufsübersicht

Morton Rhue: *Boot Camp* – Eine kreative Auseinandersetzung mit den Problemen junger Erwachsener anhand eines Jugendromans (Klasse 10/11)

- 1. Stunde:** Why read? – An introduction to reading young adult fiction
- 2./3. Stunde:** Getting to know the protagonist – Characterising Connor
- 4. Stunde:** Dear diary ... – Creative writing
- 5. Stunde:** Mediation – Boot camps in the U.S.
- 6. Stunde:** Writing and evaluating a summary
- 7. Stunde:** Lake Harmony – the perfect place for your child's education!
- 8. Stunde:** Everybody freeze! – Representing character relationships
- 9./10. Stunde:** Getting into the characters' heads – Hidden thoughts
- 11./12. Stunde:** Creating a faKebook account
- 13. Stunde:** Organising a press conference
- 14. Stunde:** But you can't let people die. Can you? – Good angel vs bad angel
- 15. Stunde:** And they lived happily ever after? – Rewriting the ending
- 16.–18. Stunde:** We proudly present ... – The results of the long-term tasks

Minimalplan

Folgende Stunden können aus der Unterrichtseinheit herausgegriffen und zu einer kürzeren Unterrichtseinheit zusammengesetzt werden: 1–3, 4–6 und 13–15.

Bei der Befolgung des Minimalplans wird jede klausurrelevante Aufgabenstellung einmal geübt bzw. wiederholt und zwei handlungsorientierte Aufgabenformate werden als kleine methodische Abwechslung eingesetzt. Dabei müssen die Schüler allerdings zu Hause längere Buchauszüge vorbereiten. Eine allzu starke Verkürzung der Reihe wird jedoch nicht empfohlen, weil damit ein Verzicht auf sinnvolles Intervallüben sowie motivierende, handlungsorientierte Methoden einhergehen würde.

1. Stunde

Thema

Why read? – An introduction to reading young adult fiction

Material **Verlauf**

- | Material | Verlauf |
|----------|--|
| M 1 | Why read? / Einführung in das Lesen eines Jugendbuches sowie Spekulation über den Buchinhalt anhand ausgewählter Zitate |
| M 2 | How to soundtrack a book / Vorstellen der Langzeitaufgabe (Erstellen eines Soundtracks zum Buch) |
| M 3 | Boot Camp – A mind map / Aktivieren des Vorwissens und des thematischen Wortschatzes |

Homework: *Fill in the mind map on boot camps. Also, read up to p. 28.*

13. Stunde

Thema

Organising a press conference

Material	Verlauf
M 15	A press conference with Sarah, Pauly and Connor / Vertiefende Identifikation mit den Charakteren des Romans in einer Pressekonferenz Homework: <i>Read up to p. 251, line 16.</i>
Zusätzlich benötigtes Material: Namensschilder der drei Protagonisten Connor, Sarah und Pauly	

II/B2

14. Stunde

Thema

But you can't let people die. Can you? – Good angel vs bad angel

Material	Verlauf
M 16	What should Connor do? / Erarbeitung von Connors zentralem Gewissenskonflikt mittels der Methode <i>good angel vs bad angel</i> Homework: <i>Read up to p. 274.</i>
Zusätzlich benötigtes Material (optional): Verkleidungsutensilien für Engel und Teufel (Hörner/Umhang/Heiligenschein/ ...)	

15. Stunde

Thema

And they lived happily ever after? – Rewriting the ending

Material	Verlauf
M 17	My perfect ending – Rewriting the story / Abschließende gemeinsame Erarbeitung des letzten Kapitels; Umschreiben des Endes mittels eines kreativen Schreibauftrags Homework: <i>Finish your long-term tasks. (Soundtrack, faKebook)</i>

16.–18. Stunde

Thema

We proudly present ... – The results of the long-term tasks

Material	Verlauf
M 18	We proudly present ... – Feedback criteria for the long-term tasks / Schülerpräsentation der in Gruppenarbeit erstellten Soundtracks sowie faKebook-Accounts mit anschließender Evaluation Homework: <i>Read up to p. 224.</i>
Zusätzlich benötigtes Material: Beamer, Internetzugang, Lautsprecher	

M 2 How to soundtrack a book

Soundtracking – a book? But aren't soundtracks only for films? Well, usually they are. However, when you read a book, there are for sure some exciting, shocking, romantic or funny scenes for which you can imagine fitting music very well. It's also possible therefore to put together a soundtrack of a book. And this is going to be your task!

Task

Create a soundtrack for the novel *Boot Camp*:

- **Work in groups** of up to 3 students.
- Choose at least **6 different songs**.
- You can independently decide on the scenes you want to illustrate.
- The songs should mirror the situation and characters' personalities and fit the action that takes place in that very scene.
- Look for songs that fit because of their **genre** and/or **lyrics**.
- For each scene, write down the **artist** and **song title** and be able to briefly **explain** your choice.



© Colourbox

Be prepared to **play your songs** in class to present them to your audience.

Collection of your scenes and songs

While reading the novel, note down possible scenes and ideas for fitting songs:

Chapter / page	Artist & song title	Reason why it fits