

## **The Help** – Auseinandersetzung mit dem „*Black American Dream*“ anhand eines Romans und seiner Verfilmung (S II)

Eveline Stuke-Wennemann, Krefeld; unter Mitarbeit von Silvia Altmeier, St. Tönis

II/B2



Black maids and “white Southern ladies” – spannungsreiche Beziehungen vor dem Hintergrund des *Civil Rights Movement* erörtern.

„The other side of *Gone with the Wind* – and just as unputdownable“ (*Sunday Times*)

Der US-Bestseller „*The Help*“ beleuchtet vornehmlich aus der Sicht von *maids*, den Nannys der 60er-Jahre, den zu der Zeit vorherrschenden alltäglichen Rassismus in Jackson, Mississippi. Wechselnde Erzählperspektiven sowie ein trotz erlebter Diskriminierung oftmals humorvoller Erzählstil im Roman bieten eine sehr anschauliche Darstellung der Thematik, die entsprechend auch in der Verfilmung ernsthafte wie amüsante Momente enthält, sowie historische Bezüge. Anhand von schülerorientierten, analytischen und kreativen Verfahren schulen die Lernenden ihre kommunikativen Kompetenzen und setzen sich auf vielfältige Weise mit Auszügen des Romans und des Films sowie mit Texten (Reden) zum historischen Hintergrund auseinander.

**Klassenstufe:** 10–12 (G8), 11–13 (G9)

**Dauer:** ca. 14–16 Unterrichtsstunden

**Bereich:** Literatur, inhaltliche Filmanalyse; (*Black*) *American Dream*

**Kompetenzen:** 1. Text- und Medienkompetenz: Erschließung, Analyse und Kommentierung von unterschiedlich medial vermittelten Texten;

2. Kommunikative Kompetenzen: Leseverstehen / Hör-Seh-Verstehen / Sprechen / Schreiben (*comments + creative writing*)

[http://www.penguin.com/static/pdf/teachersguides/the\\_helpTG.pdf](http://www.penguin.com/static/pdf/teachersguides/the_helpTG.pdf) (Hinweise zum Einsatz des Romans im Unterricht, zur Autorin, zum *Civil Rights Movement*, weitere Links z. B. zum *Montgomery Bus Boycott* u. a.)

<http://www.ccssoh.us/Downloads/THE%20HELP%20BY%20KATHRYN%20STOCKETT%20TEACHER%20RESOURCE.pdf> (umfangreiche Hinweise zum Einsatz des Romans im Unterricht; zahlreiche Hyperlinks z. B. *informational texts* zu Zeitungsartikeln, Videos etc.; gut geeignet für weitere Recherchen)

<http://www.shmoop.com/the-help/summary.html> (Inhaltsangaben zu den einzelnen Kapiteln, Angaben zu den Charakteren, zur Analyse z. B. der Symbole etc.)

## Didaktisch-methodisches Konzept

### Zur Lerngruppe

Die Unterrichtsreihe eignet sich **sowohl für Leistungs- als auch für Grundkurse**. Bei einem Einsatz im GK werden die inhaltliche Auseinandersetzung und die spezifischen Schülereindrücke im Vordergrund stehen. Im LK kann das Angebot zu detaillierter Text- und auch Filmanalyse intensiver genutzt werden. Für leistungsschwächere wie leistungsstärkere Schülerinnen und Schüler<sup>1</sup> werden zahlreiche Möglichkeiten der Aktivierung geboten.

<sup>1</sup> Im weiteren Verlauf wird aus Gründen der besseren Lesbarkeit nur „Schüler“ verwendet.

### Zur Schwerpunktsetzung und zu möglichen Alternativen des Vorgehens

Der Roman umfasst insgesamt 444 Seiten; die Verfilmung erstreckt sich über gut zwei Stunden. Es wird deshalb nur in höchst **motivierten Lerngruppen** gelingen, **den kompletten Roman zu erarbeiten**. Anbieten würde sich für den Fall, **Leseaufgaben** zu verteilen, wobei arbeitsteilig die Perspektiven von Aibileen, Minny und Skeeter übernommen und die entsprechenden Kapitel in Gruppen vorbereitet und anschließend präsentiert werden könnten. Zahlreiche Möglichkeiten sind vorhanden, die im Roman und Film angerissenen Themen näher zu behandeln oder als **Referatsthemen zu vergeben**, wie z. B. den Roman und Film *„Gone with the Wind“*, die Thematik der *maids* in der Wirklichkeit der Südstaaten sowie das umfassende Thema *Civil Rights Movement*. Interessant wäre auch ein Vergleich mit dem Film *„Hidden Figures“*, der seit Februar 2017 in deutschen Kinos gezeigt wurde.

Das vorliegende Konzept jedoch basiert auf einer **Auswahl von exemplarischen Kapiteln des Buches und Szenen des Films**, die speziell im Hinblick auf das Thema dieser Unterrichtsreihe ausgewählt wurden. Ergänzt werden diese durch die Erarbeitung der historischen Hintergründe, einmal bezogen auf die **Darstellung des Civil Rights Movement im Film und Roman**, zum anderen durch die **Analyse von Reden von Martin Luther King und Barack Obama**, die sich auf diese Thematik beziehen.

### Zum Leseprozess

Das erste Kapitel wird gemeinsam mit den Schülern im Unterricht gelesen, die übrigen in häuslicher Lektüre bzw. in Lernzeiten. Zeitlich bedeutet dies keine Überforderung der Schüler, zumal der Roman leserfreundlich, spannend und durchaus amüsant geschrieben ist.

### Zu den Methoden

Auf der Grundlage der ausgewählten Texte bzw. Szenen werden **Leseindrücke bzw. Eindrücke zum Film versprachlicht** und genutzt, um die **Analysefähigkeit** zu fördern. Das Interesse der Schüler wird über die Anordnung der Inhalte und den Aufbau von Spannung (in Roman und Film) geweckt. Dabei sollen auch der Aspekt des Lesevergnügens sowie des Vergnügens beim Betrachten des Films nicht zu kurz kommen. Neben analytischen werden **schüleraktivierende sowie kreative Verfahren** einbezogen. Insbesondere wird auch das **Sprechen** gefördert, indem die Schüler Ergebnisse systematisiert vorstellen, Standpunkte überzeugend begründen und auf diese Weise konträre Sichtweisen angemessen in der Zielsprache abwägen und zu einem begründeten eigenen Urteil gelangen.

## 7. Stunde

## Thema

Chapter 5: Skeeter: an ambitious white woman trying to become a serious writer –  
Analysing her point of view / Pre-viewing activity


Material	Verlauf
M 12	<b>Who says what? What exactly is meant?</b> / Einordnung von Zitaten in den Zusammenhang zur Überprüfung und Sicherung von Leseverstehen
M 11	<b>What do we know about Skeeter?</b> / Abgleich der bisherigen Informationen zu Skeeter, ihrem Verhalten, ihren Ambitionen und ihrer Einstellung gegenüber den <i>maids</i> sowie ihrer Sichtweise in <i>chapter 5</i>
M 13	<b>Pre-viewing activity: Imagine being a producer</b> / Zusammenstellen relevanter Aspekte zur Verfilmung des Romans unter besonderer Berücksichtigung des Anfangs
Zusätzlich benötigtes Material: Lektüren im Klassensatz	

II/B2

## 8. Stunde

## Thema

Just telling stories? Discussing the beginning of the film version of *The Help: Aibileen and Skeeter*

Material	Verlauf
M 14	<b>Viewing and discussing the first three scenes from the film</b> / Festhalten erster Eindrücke visueller, akustischer und narrativer Elemente (ggf. unter Zuhilfenahme eines <i>viewing grid</i> )
ZM 5 	<b>Complete viewing grid as editable Word template</b>
Zusätzlich benötigtes Material: DVD „The Help“, Abspielmedium; ggf. <i>viewing grid</i> (ZM 5)	

## 9./10. Stunde

## Thema

*Racism versus friendly relationships between the maids and the white ladies they work for* – Analysis of scenes from the film

Material	Verlauf
M 15	<b>The white ladies and their maids – relationships based on racism?</b> / Untersuchung unterschiedlicher Beziehungen anhand exemplarischer Filmszenen und arbeitsteiliger Beobachtungsaufgaben; Diskussion
Zusätzlich benötigtes Material: DVD „The Help“, Abspielmedium / ggf. <i>viewing grid</i>	

## M 1 Quotations from the novel – First ideas about characters, plot and setting



© Thinkstock/iStock

### Tasks

1. Read the quotations from the novel below. Work with a partner and speculate on what they reveal about the following aspects:

- **setting in time and place**
- **topics the novel addresses**
- **social and ethnic background of characters**
- **conflicts that might be included**
- **relationships among the different characters**

- a) And Miss Skeeter asking don't I want to change things, like changing Jackson, Mississippi, gone be like changing a lightbulb. (**Aibileen**, p. 24)
- b) All these houses they're building without maid's quarters? It's just plain dangerous. Everybody knows they carry different kinds of diseases than we do. [...] That's exactly why I've designed the Home Help Sanitation Initiative [...] A bill that requires every white home to have a separate bathroom for the colored help. (**Miss Hilly**, pp. 8–9)
- c) Only three things them ladies talk about: they kids, they clothes, and they friends. I hear the word *Kennedy*. I know they ain't discussing no politic. They talking about what Miss Jackie done wore on the tee-vee. (**Aibileen**, p. 6)
- d) Problem is, Minny got a mouth on her. She always talking back. One day it be the white manager a the Jitney Jungle grocery, next day it be her husband, and ever day it's gone be the white lady she waiting on. (**Aibileen**, p. 7)
- e) When I tell my seventh-grade teacher I ain't coming back to school cause I got to help out my mama, Miss Ross just about cried. "You're the smartest one in the class, Aibileen," she say. "And the only way you're going to keep sharp is to read *and write* every day." So I started writing my prayers down instead a saying em. But nobody's called me smart since. (**Aibileen**, p. 22)
- f) The back door opens and there stands Miss Marilyn Monroe. Or something kin to her. (**Minny**, p. 30)
- g) I look at Miss Celia Rae Foote hard. I've never in my life had a white woman tell me to sit down so she can serve me a cold drink. Shoot, now I'm wondering if this fool plans on hiring a maid or if she just drug me all the way out here for sport. (**Minny**, p. 32)

2. What are your expectations in general? Share your ideas with your partner.

II/B2