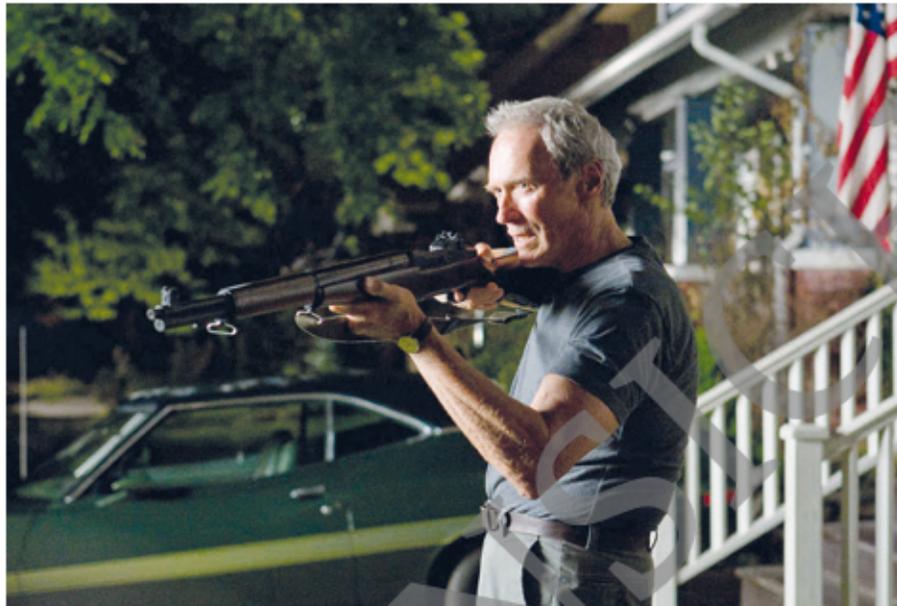


Clint Eastwood's *Gran Torino*: From Racism to Redemption? – Schlüsselaspekte der amerikanischen Gesellschaft anhand eines Films diskutieren (S II)

Björn Jörgeling und Ramin Azadian, Berlin; Illustrationen: Julia Lenzmann, Stuttgart



© imago/Granata Images

II/C

„Get off my lawn!“ Walt Kowalski versteht keinen Spaß, wenn man sich seinem Eigentum nähert.
(Szene aus „*Gran Torino*“, in der Walt die Hmong-Gang von seinem Rasen vertreibt.)

Ein rassistischer, grummelnder Rentner, eine Knarre und asiatische Nachbarn. Das ist die Mischung, die „*Gran Torino*“ zum spannenden Unterrichtsinhalt macht. Die Lernenden erarbeiten sich anhand motivierender Aufgaben die Themen, die vom Film aufgeworfen werden. Der Film wird in zwei Abschnitten gezeigt und die Schüler erhalten durch Beobachtungsaufgaben Einblick in das Leben der Protagonisten Walt und Thao.

Die kritische Auseinandersetzung mit den Themen Rassismus, Erwachsenwerden, Männlichkeit, Freundschaft sowie Leben und Tod macht die Filmarbeit für die Lernenden zur erkenntnisreichen Erfahrung.

Klassenstufe: 11/12 (G8), 12/13 (G9)

Dauer: ca. 15–17 Unterrichtsstunden

Bereich: inhaltliche Filmanalyse, *Racism*, *Problems of identity*, *Individual and society*

Kompetenzen: 1. Hör-Seh-Kompetenz: einem US-Spielfilm global und selektiv Informationen entnehmen; 2. Lesekompetenz: Filmrezensionen lesen und verstehen; 3. Schreibkompetenz/ Sprachmittlungskompetenz: Fragestellungen zu den Filmthemen und dem gesellschaftlichen Hintergrund schriftlich erörtern, den Inhalt von Sachtexten sprachmittelnd übertragen; 4. Sprechkompetenz: (kontroverse) Ergebnisse präsentieren und diskutieren

Reihe 7 S 4	Verlauf	Material	LEK	Kontext	Mediothek
-----------------------	----------------	-----------------	------------	----------------	------------------

Schematische Verlaufsübersicht

Clint Eastwood's *Gran Torino*: From Racism to Redemption? –
Schlüsselaspekte der amerikanischen Gesellschaft anhand eines Films
diskutieren (S II)

1. Stunde:	Clues
2./3. Stunde:	Watching the film / Getting to know the Hmong and Highland Park
4./5. Stunde:	Getting to know the Hmong and Highland Park / Watching the film
6. Stunde:	Themes and symbols
7./8. Stunde:	Racism in <i>Gran Torino</i>
9. Stunde:	Who is Walt?
10./11. Stunde:	The relationship between Thao and Walt
12./13. Stunde:	Thao and Walt: Character development
14. Stunde:	Christian symbolism and redemption
15. Stunde:	Sue – the real heroine?
16./17. Stunde:	What kind of film is <i>Gran Torino</i> ?

Minimalplan

Aus Zeitgründen könnte auf die Einstiegsstunde sowie auf die 9. Stunde verzichtet werden. Die 1. Stunde reißt einige Themen an, die später wieder aufgegriffen werden, Stunde 9 bereitet die Stunden 10 und 11 vor. Da die Schüler jedoch eine weitere Beobachtungsaufgabe zur Figur von Walt Kowalski durchführen, kann darauf verzichtet werden. Auch die Sprachmittlungsaufgabe/der Hausaufgabenvergleich (M 3–M 5) aus der 2.–5. Stunde kann ggf. entfallen.

1. Stunde

Thema

Clues

Material	Verlauf
M 1	Introduction / Entwerfen eines möglichen Handlungsverlaufs mithilfe von Stills und Informationen aus dem Film
Zusätzlich benötigtes Material: ggf. Kopien von M 1 (beide Seiten nebeneinander) im DIN-A3-Format, leere DIN-A3-Blätter, einige Scheren und Kleber	

2./3. Stunde

Thema

Watching the film / Getting to know the Hmong and Highland Park

Material	Verlauf
M 2	While-viewing task / Beobachtung einer Hauptfigur (Thao/Walt), EA
M 3 / M 5	Homework (Mediation) / Vorbereitung eines Texts über die Hmong
M 4 / M 5	Homework (Mediation) / Vorbereitung eines Texts über Highland Park
Zusätzlich benötigtes Material: DVD „Gran Torino“, Abspielmedium; ggf. M 2 in DIN-A3	

Reihe 7	Verlauf	Material S 1	LEK	Kontext	Mediothek
---------	---------	-----------------	-----	---------	-----------

Materialübersicht

1. Stunde: Clues

M 1 (Ab) *Gran Torino* – Clues puzzle

2./3. Stunde: Watching the film / Getting to know the Hmong and Highland Park

M 2 (Ab) Watching *Gran Torino* – While-viewing task 

M 3 (Ha/Tx) Gaining a deeper insight: the Hmong (Mediation)

M 4 (Ha/Tx) Gaining a deeper insight: Highland Park (Mediation)

M 5 (Ha) Support sheet: Gaining a deeper insight

4./5. Stunde: Getting to know the Hmong and Highland Park / Watching the film

M 3 (Ha/Tx) Gaining a deeper insight: the Hmong (Mediation)

M 4 (Ha/Tx) Gaining a deeper insight: Highland Park (Mediation)

M 5 (Ha) Support sheet: Gaining a deeper insight

M 2 (Ab) Watching *Gran Torino* – While-viewing task 

6. Stunde: Themes and symbols

M 6 (Ab) *Gran Torino* – Themes and symbols

ZM 1 (Bd) Pictures: Stills from *Gran Torino* 

ZM 2 (Ab) Language support: Describing pictures 

7./8. Stunde: Racism in *Gran Torino*

M 7 (Ab) Racism in *Gran Torino* – Tasks and vocabulary

M 8 (Ab) Racism in *Gran Torino* – Texts A/B

9. Stunde: Who is Walt?

M 9 (Ab) The Padre's files 

10./11. Stunde: The relationship of Thao and Walt

ZM 3 (Bd) Picture stimulus: Analysing relationships 

M 10 (Ab) Thao and Walt: Neighbours, surrogate father and son or friends? 

12./13. Stunde: Thao and Walt: Character development

M 11 (Tb) Character development – Quotations

M 12 (Ab) Change? – Instructions for a structured controversy

M 13 (Ab) Character development in *Gran Torino*? – Texts A/B

ZM 4 (Ab) Information sheet: Writing an essay 

14. Stunde: Christian symbolism and redemption

M 14 (Ab) Christian symbolism and redemption in *Gran Torino* 

II/C

Hinweise (M 1; 1. Stunde)

Die Eingangsstunde **weckt das Erkenntnisinteresse** der Schüler. Sie beginnt mit einem informierenden Einstieg: *In the next few weeks we will be working with a film called Gran Torino. Today we will get to know certain elements which play an important role in one way or the other in the film. It will be your task to connect these elements.*

Die Schüler erhalten nun **M 1** (ggf. beide Seiten nebeneinander als DIN-A3-Bogen) und bearbeiten es laut Arbeitsanweisungen in **Partnerarbeit**: Zunächst sehen sie sich die Bilder an und lesen die Informationstexte, bevor sie versuchen, alles zu einem sinnvollen Ganzen zusammenzufügen.

Auf der **CD 23 bzw. in der Zip-Datei** findet sich **M 1** in der Word-Fassung der Unterrichtsreihe mit allen **Bildern in Farbe**.

In einer nächsten Phase stellen die Schüler mithilfe der leeren DIN-A3-Blätter ein **Produkt** (eine Mindmap oder ein Poster) unter Verwendung der Bildelemente und Informationskästchen von M 1 her, bevor sie sich mit einem anderen Schülerpaar zusammensetzen und sich gegenseitig ihre Ideen unter Zuhilfenahme ihres Posters vorstellen.

Die Lehrkraft fragt im Anschluss, wer eine besonders interessante oder gelungene Idee präsentiert bekommen hat, und lässt dann nachfolgend ein oder mehrere Schülerpaare ihre **Ideen präsentieren**.

Wenn möglich, werden die Schülerprodukte im Klassenraum aufgehängt, um später darauf zurückgreifen zu können.

Erwartungshorizont (M 1)

Individuelle Schülerleistungen

Example:

“Gran Torino” – A Neo-Western ...

- ... with two heroes: a man and a boy? 
- ... named after a car? 
- ... set in a multicultural suburb (“salad bowl”)?
- ... depicting conflicts and violence?  
- ... about hopes, religion and pursuing the “American Dream”?