

I.F.3.8

Les jeunes

Kendji Girac: *Pour oublier* – Möglichkeiten der Krisenbewältigung reflektieren (4. Lernjahr)

Lothar-Friedrich Schroeder



Foto: Kendji Girac à Cannes 2022, Gilzabase/Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0

Wenn gelegentlich nichts so richtig funktioniert, möchten wir morgens am liebsten im Bett bleiben. Dabei gehört der Umgang mit Enttäuschungen, Misserfolgen und Rückschlägen zum Alltag dazu. Der französische Popstar Kendji Girac macht einen diskussionsfähigen Vorschlag, wie man solche (seelischen) Tiefs überwinden kann. Steigen Sie mit Ihrer Lerngruppe in die Diskussion ein!

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe: ab Klasse 10 (G 9)

Dauer: 2 Unterrichtsstunden

Kompetenzen: 1. Leseverstehen; 2. Hörverstehen; 3. Zusammenhängendes Sprechen

Thematische Bereiche: *Le monde du travail; Moi et les autres; Individu et société*

Fachliche Hinweise

Zum Künstler und den Inhalten des Musikvideos

Wie gehen Sie eigentlich mit (gelegentlichen) Enttäuschungen um? Machen Sie einen Spaziergang, nehmen Sie einen Riegel Schokolade zu sich, oder hören Sie einen Hardrock-Song in entsprechender Lautstärke, um wieder ins innere Gleichgewicht zu kommen? Jeder macht das anders, und jeder gibt gerne Tipps, um den anderen aufzuheitern – so auch der französische Popsänger Kendji Girac (* 1996) in seinem Hit *Pour oublier*, der 2018 von NRJ mit dem Preis für das beste frankophone Lied des Jahres ausgezeichnet wurde.

„*Faire la fête*“ lautet der universelle Rat des Musikers, um dadurch Abstand von den Problemen zu nehmen, abzuschalten und auf andere Gedanken zu kommen. Die Änderung des damit einhergehenden Gefühlszustandes („*faire les rois*“) trägt dazu bei, eine andere Sicht auf die Dinge einzunehmen und hierdurch gegebenenfalls resiliente Ansätze zu entwickeln, um die Krise besser zu überwinden. Musik kann positive Emotionen erzeugen und erzeugt ein besseres seelisches Wohlbefinden, da sie angstlindernd wirkt. Die dynamische Melodie des Songs unterstützt diese Intention. Glücklicherweise können auch Partymuffel hiervon profitieren, da sich die Methode, durch Abstand eine andere Sichtweise zu erlangen, vielfältig umsetzen lässt.

Didaktisch-methodisches Konzept

Zur Lerngruppe und den curricularen Vorgaben

Die Behandlung des Liedes folgt nach der Schaffung des situativen Kontextes den Anforderungsbereichen compréhension (I), analyse (II) und commentaire (III).

Das thematische Wortfeld „se remonter le moral“ kann mit dieser *LearningApp* trainiert werden:

<https://learningapps.org/watch?v=pi4m2bdf523>.

Die einzelnen Ausdrücke und Kollokationen finden Sie als Zusatzmaterial **ZM 1** im Beitrag.

Ein *Scaffolding*, um die Musik eines Liedes zu beschreiben, trainiert diese *LearningApp*:

<https://learningapps.org/watch?v=p6crw6j3k21>.

Zur Einbettung in den Unterricht

Das Lied kann im Kontext der Behandlung von *Découvertes 5*, Module 2 oder der Themen „Le monde du travail“ (*Parcours Plus*, Dossier 2; *Horizons*, Kapitel 9) eingesetzt werden. Es eignet sich jedoch auch für den Einsatz ‚zwischen durch‘, da *Pour oublier* für die Lernenden ab Klasse 10 sprachlich zu bewältigen ist und eine für alle grundsätzlich bekannte Situation anspricht.

Mediathek

Bücher und Zeitschriften

- Heller, Jutta: *Resilienz. 7 Schlüssel für mehr innere Stärke*. Gräfe und Unzer. München 2019 (ISBN 978-3-8338-2735-8)

Das Buch stellt die sieben Säulen der Resilienz vor und gibt Ratschläge, die bei der Bewältigung von Krisensituationen hilfreich sein können. Kapitel 2 unterstreicht u. a. die Rückbesinnung auf die eigenen Stärken.

- Langosch, Nele: „So gelingt Entspannung“ in: *Psychologie heute* 12/2020, S. 16–25 (ISBN 4-190694-007501-12)



Die Autorin verweist u. a. auf die Bedeutung von Bewegung, um negativen Stress abzubauen und die Resilienz zu stärken.

- Spitzer, Manfred: *Das musikalische Gehirn. Wie Musik auf uns wirkt*. mvgverlag. München 2023 (ISBN 978-3-7474-0246-7)

Manfred Spitzer stellt in diesem kleinen Büchlein heraus, wie unser Gehirn Musik verarbeitet, welche Musik uns gefällt und welche Auswirkungen Musik auf uns haben kann.

Weiterführende Internetseiten

- <https://www.youtube.com/watch?v=iToH6GuN2S4>

Unter diesem Link ist der Videoclip zum Lied *Pour oublier* abrufbar. (letzter Aufruf: 21. 09. 2023)

- <https://www.youtube.com/watch?v=26Nuj6dhte8>

Unter diesem Link finden Sie Brassens' Interpretation von *La mauvaise réputation*. (letzter Aufruf: 21. 09. 2023)

„Pour oublier“ ist der erste Track auf Kendji Giracs zweitem Album *Amigo*, das 2018 bei der Mercury Music Group erschienen ist. (ISBN 6-02567-89423-0)

Auf einen Blick

1./2. Stunde

Thema:	Möglichkeiten der Krisenbewältigung reflektieren und diskutieren
M 1	Enquête / Schaffung des situativen Kontextes durch das Ausfüllen eines Fragebogens (EA/UG)
M 2	Kendji Girac : <i>Pour oublier</i> – extrait / Erarbeitung der Ausgangssituation des Liedes (EA/UG)
M 3	Kendji Girac : <i>Pour oublier</i> – les paroles complètes / Vervollständigung des Textes und anschließende Erarbeitung der inhaltlichen Aussage (EA/PA/UG)
M 4	Faire la fête / Erarbeitung der Beziehung von Inhalt und Musik des Liedes sowie erste Kommentierung des Ratschlags (EA/UG)
M 5a	Des activités pour se remonter le moral selon les experts / Erarbeitung und Kommentierung von weiteren Ratschlägen, um wieder gut drauf zu sein (EA)
M 5b	Des photos d'activités pour se remonter le moral / Fotos mit den Inhalten von M 5a in Beziehung setzen (EA/UG)
M 6 (fak.)	Trouver son propre chemin / Interpretation des Refrains von Georges Brassens' chanson <i>La mauvaise réputation</i> im Sinne der intendierten Problembewältigung (UG)
Benötigt:	☐ Internet, Beamer & (digitale) Kopien von M 1 und M 3

Kendji Girac: *Pour oublier* – les paroles complètes

M 3



- Enfant des villes ou enfant des foins
 On se fait tous une île
 Pour aller bien
 À l'horizon pas de boulot
 5 C'est pas qu'on est con, non, c'est qu'on est trop



© cienpies/iStock/Getty Images Plus

- Alors on traque un peu de joie
 Pour porter le sac quand ça va pas
 Et demain l'horloge s'arrêtera
 Comme dirait Georges, ça va de soi
- 10 On ira faire _____
 On ira faire les rois
 Pour se vider la tête
 Tout _____ tu vois
 On ira faire _____
- 15 On ira faire les rois
 Pour se vider la tête
 Pour _____, pour _____, pour _____, pour _____
- Le temps qu'on passe à pleurer s'amoncelle dans nos valises
 C'est du _____ qui casse le dos, qui nous le brise
 20 _____ l'horloge qui tourne et nous tue
 Comme dirait Georges, bien entendu
- On ira faire _____
 On ira faire les rois
 Pour se vider la tête
 25 Tout _____ tu vois
 On ira faire _____
 On ira faire les rois
 Pour se vider la tête
 Pour _____, pour _____, pour _____, pour _____
- 30 Y a plus ni futur ni passé, y a plus ni futur ni passé, y a plus ni futur ni passé
 Danser, danser
 Y a plus ni futur ni passé, y a plus ni futur ni passé, y a plus ni futur ni passé
 Danser, danser
 La la la la la la la la la la
 35 La la la la la la la la la la
 La la la la la la la la la la
 La la la la la la la la la la
 On ira faire _____
 On ira faire les rois
 40 Pour se vider la tête
 Tout _____ tu vois