

## II.A.1.24

Literatur und Kunst – Fables, contes et nouvelles

### Eine mysteriöse Kurzgeschichte analysieren – « La lettre anonyme » de Jean Giraudoux

Lothar-Friedrich Schroeder



In der Kurzgeschichte „La lettre anonyme“ des französischen Schriftstellers Jean Giraudoux erhält der Protagonist Monsieur Lenard einen anonymen Brief, in dem steht, dass er betrogen wird, obwohl er nicht lügt ist. Die monatliche Ankunft mysteriöser Briefe bringt M. Lenard dazu, über seine Lebenssituation nachzudenken. In dieser Unterrichtseinheit analysieren die Lernenden den Lebenswandel des Protagonisten, formulieren Hypothesen zum Fortgang der Geschichte und reflektieren über die Themen „Ehe“, „Beziehung“ und „Selbstverwirklichung“.

#### KOMPETENZPROFIL



|                               |                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Klassenstufe/Lernjahr:</b> | 10–11 (G8); 11–12 (G9) / ab dem 5. Lernjahr                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Dauer:</b>                 | 4 Unterrichtsstunden                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Kompetenzen:</b>           | 1. Lesen: eine Kurzgeschichte lesen und zentrale Aussagen zusammenfassen; 2. Analysieren: Figuren charakterisieren und Hypothesen zu Entwicklungen aufstellen; 3. Schreiben: die eigene Meinung formulieren und den Fortgang der Geschichte imaginieren |
| <b>Thematische Bereiche:</b>  | Ehe, Beziehung, Lebenswandel, Identität                                                                                                                                                                                                                 |

## Auf einen Blick

### Vorbemerkungen

Alle Inhalte finden Sie auch zum Download.



### 1. Stunde

**Thema:** L'arrivée d'une lettre anonyme

**M 1** **Une lettre anonyme** / Die Ausgangssituation diskutieren (UG)

**M 2** **Le début de l'histoire** / Den Anfang der Kurzgeschichte lesen und eine Fortsetzung der Handlung imaginieren (EA/PA)

**Hausaufgabe:** Lisez et résumez la deuxième partie de la nouvelle. (M 3)

**Benötigt:**

- Beamer zur Visualisierung
- digitale Endgeräte und Internetzugang (*LearningApps*)



### 2. Stunde

**Thema:** Le personnage principal : M. Lenard

**M 3** **Le changement de M. Lenard** / Den Wandel des Protagonisten herausarbeiten und Hypothesen über den Fortgang der Geschichte aufstellen (EA/PA)

**M 4** **L'attachement comme besoin psychologique fondamental** / Mögliche Ursachen für M. Lenards Verhaltensweisen anhand eines wissenschaftlichen Textes herausarbeiten (EA)

**M 5** **L'attachement comme besoin psychologique fondamental** / Mögliche Ursachen für M. Lenards Verhaltensweisen anhand eines wissenschaftlichen Textes herausarbeiten (EA)

**Hausaufgabe:** Lisez et résumez la troisième partie de la nouvelle. (M 6)



### 3. Stunde

**Thema:** Le mariage de M. Lenard

**M 6** **Le mariage** / Den dritten Textteil verstehen und zusammenfassen (EA/UG)

**M 7** **La vie conjugale** / Den vierten Textteil anhand von Bildimpulsen interpretieren (EA/UG)

**Hausaufgabe:** Lisez et résumez la cinquième partie de la nouvelle. (M 8)

**Benötigt:**

- Beamer zur Visualisierung

#### 4. Stunde

Thema: La fin de l'histoire

**M 8** La fin des lettres anonymes / Das Verhalten des Protagonisten beschreiben und das Ende der Geschichte imaginieren (EA/UG)

**M 9** Une fin paradoxale / Das Ende der Kurzgeschichte analysieren und den letzten Satz deuten (EA/UG)

Benötigt: • digitale Endgeräte und Internetzugang (*LearningApps*)



#### Erklärung zu den Symbolen

|                      |                                                                                                                                     |                        |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|                      | Dieses Symbol markiert differenziertes Material. Wenn nicht anders ausgewiesen, befinden sich die Materialien auf mittlerem Niveau. |                        |
| <br>einfaches Niveau | <br>mittleres Niveau                                                                                                                | <br>schwieriges Niveau |

**glace** : armoire dont une porte est couverte d'un miroir | **13. le décapité / la décapitée** : personne à qui on a coupé la tête | **14. le deuil** : la tristesse provoquée par la mort d'une personne

*Giraudoux, Jean: La lettre anonyme. In : Les contes d'un matin. Paris: Gallimard 1952, ISBN 978-2-070- 22847 8, S. 45–48.*

### Après la lecture

2. Résumez la deuxième partie de la nouvelle en quelques phrases.
3. Analysez les différentes réactions de M. Lenard à la réception des trois lettres anonymes et notez l'effet que ces lettres ont sur lui dans le tableau ci-dessous.

| lettre n° | réaction de M. Lenard | effet produit sur lui |
|-----------|-----------------------|-----------------------|
| 1         |                       |                       |
| 2         |                       |                       |
| 3         |                       |                       |

4. Décrivez l'image ci-dessous et faites des hypothèses sur la suite de l'histoire en quelques phrases.



© Kristina Maksymova/iStock/Getty Images Plus

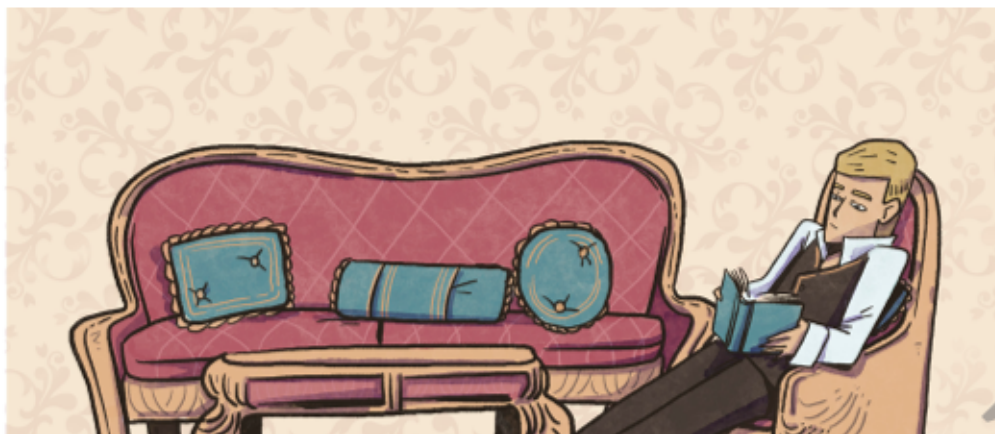


3. Mettez les images que vous voyez ci-dessous dans le bon ordre en vous référant à vos connaissances de la nouvelle.



© Fernando Lobos

3. Regardez bien les images ci-dessous. Pour chaque image, dites si elle correspond à la situation de M. Lenard au début de son mariage avec Jenny et justifiez votre réponse.



© Fernando Lobos

4. Lisez la citation ci-dessous et imaginez la suite de l'histoire. Écrivez 100 à 150 mots.

« Or, un 15 au matin, le billet ne vint pas. »

Giraudoux, Jean: *La lettre anonyme*. In : *Les contes d'un matin*. Paris: Gallimard 1952, ISBN 978-2-070-22847 8, S. 45–48.

## Une fin paradoxale

M 9

### Consigne

1. Lisez la fin de l'histoire.



#### La lettre anonyme – dernière partie

- 1 Et c'est ici que s'arrête l'histoire. M. Lenard, entre l'otarie<sup>1</sup> et les flamants<sup>2</sup>, vit un jeune homme s'approcher de sa femme. Il salua le premier. Elle sourit la première. Et M. Lenard apprit ainsi que les énigmes de notre passé, quand vient le malheur, savent prendre une vérité rétrospective<sup>3</sup>.

#### Vocabulaire

1. l'otarie (f.) : ein Seelöwe | 2. le flamant (rose) : der Flamingo | 3. rétrospectif/rétrospective : nachträglich, rückblickend

Giraudoux, Jean: *La lettre anonyme*. In : *Les contes d'un matin*. Paris: Gallimard 1952, ISBN 978-2-070- 22847 8, S. 45–48.

### Après la lecture

2. Que se passe-t-il à la fin ?
3. Expliquez la fin paradoxale de l'histoire en vous référant au comportement de M. Lenard avant et après la fin des lettres anonymes et à son implication personnelle dans le contenu des messages.
  - a) Notez vos résultats dans le tableau ci-dessous.
  - b) Justifiez votre réponse et expliquez pourquoi la situation est paradoxale.

|                                                      | avant l'arrêt des lettres | après l'arrêt des lettres |
|------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| comportement de M. Lenard                            |                           |                           |
| implication personnelle dans le contenu des messages |                           |                           |