

IV/B.42

Arrangements

Kantate zur Weihnachtszeit

Clemens Maria Schlegel, München



© RAABE 2020

© JannHuizenga/E+

Diese Kantate für Instrumentalensemble, Chor und Solisten greift bekannte Melodien wie z. B. das Wiegenlied von Franz Schubert sowie einige populäre Weihnachtslieder auf und verbindet sie zu einer leicht spielbaren Kantate zur Weihnachtszeit. Die Chorpassagen bieten Gelegenheit zum Einstieg in mehrstimmiges Singen, einige kleine solistische Passagen runden das Bild ab. In Verbindung mit der Weihnachtsgeschichte nach Lukas (Lk 2, 1–20) eignet sich die Kantate für die Gestaltung einer Weihnachtsfeier.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	5/6
Dauer:	ca. 6 Unterrichtsstunden
Medienkompetenzen:	<u>Produzieren und Präsentieren (3)</u> , <u>Analysieren und Reflektieren (6)</u>
Kompetenzen:	bekannte Melodien in neuem Kontext kennen; die Weihnachtsgeschichte nach Lukas vortragend sprechen können;
Thematische Bereiche:	mehrstimmiges Singen, Musizieren mit Stabspielen und Blockflöten
Klangbeispiele:	siehe Linkliste auf S. 3 (Shortlinks/QR-Codes)

M 13 und **M 14** bieten Hintergrundinformationen und Höraufgaben zu den Liedern, die der Kantate zugrunde gelegt wurden, Am Ende, auf S. 26 finden sich die **Lösungen** für die Selbstkontrolle der Schüler. **M 12** enthält den Ablauf der gesamten Kantate mit bearbeitetem Text der Weihnachtsgeschichte nach Lukas.

Beim Altxylophon empfiehlt es sich, trotz der einfachen Tonfolge zwei Schlägel zu verwenden, damit die Achtelfolgen rhythmisch korrekt ausgeführt werden können. Die beiden Stimmen des Glockenspiels in Teil 1 können von einem oder zwei Spielern ausgeführt werden. Aufführungspraktisch hat es sich bewährt, jede Stimme mehrfach zu besetzen, damit im Krankheitsfall immer auch Ersatz da ist. Sind beide Spieler da, können sie sich von Stück zu Stück abwechseln, aber auch Doppelbesetzungen sind möglich, wenn sie rhythmisch gut koordiniert werden.

Tempoangaben:

Teil 1: Viertel = ca. 140 **Teil 2: Halbe = 75** **Teil 3: Viertel = 62**

Am besten bringen Sie das Stück zusammen mit der Erzählung der Weihnachtsgeschichte zur Aufführung. Eine Möglichkeit ist in **M 12** angegeben: Hier wird die Weihnachtsgeschichte aus dem Evangelium nach Lukas von 2 Erzählern vorgetragen. Es kann aber auch ohne viel Aufwand eine halbszenische Aufführung daraus entstehen. Als Schlusstück wird als Reprise aus Teil 1 die Abfolge A – B – A (ohne Teil C) zur Aufführung gebracht.

Linkliste (Musikvideos/Klangbeispiele zu M 13 und M 14)

In dulci júbilo (M 13, Aufgabe 5–7)

- ▶ Klangbeispiel 1: Arrangement von Carl Thiel, Kammer-Ensemble des Psycho-Chores der Uni Jena:
<https://www.youtube.com/watch?v=eWQ55Xjo4q4> (Shortlink: <https://raabe.click/lX3Lsg/>)
- ▶ Klangbeispiel 2: Doppelchorsatz von Michael Praetorius, QuireCleveland
<https://www.youtube.com/watch?v=pHREyYzOFNQ> (Shortlink: <https://raabe.click/G0MxLU/>)
- ▶ Klangbeispiel 3: Mike Oldfield (Popversion des Liedes von 1975)
<https://www.youtube.com/watch?v=VCvz7ufMIU> (Shortlink: <https://raabe.click/dYyRyl/>)
- ▶ Klangbeispiel 4: Johann Sebastian Bach, Choralvorspiel „In dulci júbilo“, BWV 608 (mit Notenbild)
<https://www.youtube.com/watch?v=HB92LhDThSM> (Shortlink: <https://raabe.click/L2Fxm8/>)

Ein große Freud verkünd' ich Euch (M 13, Aufgabe 9)

- ▶ Klangbeispiel 5: Kötner Kinderchor (historische Aufnahme von 1983)
<https://www.youtube.com/watch?v=7OOHNJoRDMQ> (Shortlink: <https://raabe.click/RVQCMc/>)

Shubert: Wiegenlied (M 14, Aufgabe 5–7)

- ▶ Klangbeispiel 1: Fritz Wunderlich / Tenor mit Orchester
<https://www.youtube.com/watch?v=xVifPpVq6SY> (Shortlink: <https://raabe.click/z9WXzj/>)
- ▶ Klangbeispiel 2: Gundula Janowitz / Sopran, Irwin Gage / Piano
https://www.youtube.com/watch?v=QSII_tDIBa4 (Shortlink: <https://raabe.click/J0zS30/>)
- ▶ Klangbeispiel 3: Fassung für Violine und Klavier (mit Notenbild) :
https://www.youtube.com/watch?v=BlKIFq7yY9A&list=RDBlKIFq7yY9A&start_radio=1
(Shortlink: <https://raabe.click/oCd8YJ/>)
- ▶ Klangbeispiel 4: Mille cherubini in coro; Plácido Domingo / Tenor und Chor
https://www.youtube.com/watch?v=pf-M_bXh_Rg (Shortlink: <https://raabe.click/oGVbxi/>)



Auf einen Blick

Stunde 1/2

- Thema:** Erarbeitung des ersten Kantatenteils
- M 4** **Weihnachtskantate Teil III/Flöten und Chor** / In dulci Jubilo erst einstimmig, dann zweistimmig erarbeiten
- M 1, M 4–M 6** **Begleitsatz zum Lied** / Orff-Begleitung und Flötenstimmen
- M 13** **In dulci Jubilo**/Hintergrundinformationen mit Aufgaben
- Klangbeispiele:** M 13, Klangbeispiele 1–4 zu „In dulci Jubilo“ (YouTube, siehe Linkliste S. 3)
- Benötigt:** Orff-Instrumentarium, Blockflöten, ev. Gitarre, Harfe, Zither, ...
 Computer und Beamer

Stunde 3/4

- Thema:** Erarbeitung des zweiten Kantatenteils
- M 7** **Weihnachtskantate Teil II/Flöten und Chor** / Ein große Freud verkünd' ich Euch im Chor einstudieren, Bezugnahme auf Weihnachtsgeschichte nach Lukas
- M 2, M 7–M 9** **Instrumentalsatz** zum zweiten Kantatenteil
- M 13** **In dulci Jubilo – Ein große Freud verkünd' ich euch** / Hintergrundinformationen mit Aufgaben
- Klangbeispiel:** M 13, Klangbeispiel 5 zu „Ein große Freud...“ (YouTube, siehe Linkliste S. 3)
- Benötigt:** Orff-Instrumentarium, Blockflöten, ev. Gitarre, Harfe, Zither, ...
 Computer und Beamer

Stunde 5/6

- Thema:** Erarbeitung dritter Kantatenteil (Schubert: Wiegenlied)
- M 10a/b** **Weihnachtskantate Teil III/Flöten und Chor** / Franz Schuberts Wiegenlied im Chor einstudieren
- M 3a/b, M 10a/b, M 11a/b** **Instrumentalsatz (in F-Dur [a] und G-Dur [b])**
- M 14** **Wiegenlied von Franz Schubert** / Hintergrundinformationen mit Aufgaben
- Klangbeispiele:** M 14, Klangbeispiele 1–7 zu „Wiegenlied“ (Youtube, siehe Linkliste S. 3)
- Benötigt:** Orff-Instrumentarium, Blockflöten, ev. Gitarre, Harfe, Zither, ...
 Computer und Beamer

Bedeutung der Icons

		
Lesen	Hören	Singen/Musizieren

Weihnatskantate Teil I

M 1

A: Ritornell

Flöten

Glocken-spiel

Solo/Chor

Altxylo-phon

Handtrommel/Triangel

Bassxylo-phon

B: In dulci jubilo

Glsp.

S / Ch

Bx

Chor

8 dul - ci ju - bi - lo, nun sin - get und seid

Glsp.

S / Ch

Bx

14 froh, in dul - ci ju - bi - lo!

Weihnatskantate Teil II

M 2



D: Ritornell

G D G D G D7 G

Flöten

Glocken-spiel

Altxylo-phon

Triangel

Bassxylo-phon

E1, E2: Lied

G D7 G G

Fl.

Glsp.

Solo/Chor

1. Ein' gro-ße Freud' ver-künd-ich euch,
viel Gna-den von dem Him-mel-reich.
2. Die gan-ze Welt ist freu-den-voll,
drum heu-te nie-mand trau-ern soll.

Ax

Tri.

Bx

Weihnatskantate Teil III (F-Dur)

M 3a

Flöte/
Violine

Metallophon

Bass-
xylophon

F C7 F C7 F

1

Fine

Fine

Fine

Met.

Solo/
Chor

Bx

F C7 F C F C7 F C7 F

4

Solo

Schla-fe, schla - fe, hol-der sü - ßer Kna-be, schla - fe, schla - fe, se - lig, sei nicht bang.
Schla-fe, schla - fe, in Ma-rie - ens Ar-men, noch um - gibt dich lau-ter Lie - bes - ton.

4

Met.

Solo/
Chor

Bx

C F C F C7 F C7 F

8

Chor

Sanf - te Ru - he, mil - de La - be bringt dir schwebend himm-li-scher Ge-sang.
Sei - ne Mil - de, sein Er-bar - men, durch dein Kom - men wird sie uns zum Lohn.

8

