

IV.B.66

Arrangements

„Rock me Amadeus“ – ein Arrangement zum Musizieren in Klassen und Neigungsgruppen

Timor Kaul



li.: Quelle: Wikipedia (gemeinfrei);
Mi.: Wikipedia (gemeinfrei gestellt);
re.: © C. Stadler/Bwag/Wikimedia Commons;
CC BY-SA 4.0 Deed. Erstellt unter Verwendung
von PhotoBooth (KI-Technologie)

Musizieren Sie, gemeinsam mit ihrer Klasse, Neigungsgruppe oder ihrem Kurs, den Song „Rock me Amadeus“ von Falco in einem einfachen, und einfach gut klingenden Arrangement für Stabspiele und Percussion. Die praxisorientierte Hinführung erfolgt mit Bodypercussion und Bewegung sowie instrumentaler Praxis. Die abschließende Stunde widmet sich dann gleich zwei Wiener Popstars und deren popkulturellem Nachleben: Mozart und Falco. Anschließend könnte noch gemeinsam gefeiert werden.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	8–13
Dauer:	ca. 7–10 Unterrichtsstunden
Kompetenzen:	Aktive Aneignung, Gestaltung und Reflexion von Musik, Musikpraxis
Thematische Bereiche:	Populäre Musik, Visualisierung von Musik
Zusatzmaterial:	ZM 1a–c, ZM 2a–c, ZM 4a–j, ZM 5 (Einzelstimmen, Partitur, zusätzliche Übungen und Materialien)

Auf einen Blick

Vorbemerkung:

Alle Inhalte (und Zusatzmaterialien) finden Sie auch zum Download.

1. Stunde

Thema:	Hinführung zum Song „Rock me Amadeus“
M 1	„Rock me Amadeus“: Welthit aus Vienna /Hinführung zum Song „Rock me Amadeus“ und der Thematik der Unterrichtseinheit durch Beschäftigung mit dem Musikvideo und dem Text der ersten Strophe, Einüben des Refrains
M 4	Leadsheet „Rock me Amadeus“ / Einüben des Refrains
ZM 1a	Notation Piano-Begleitung / Einüben des Refrains
ZM 1b	Playback des Arrangements / Einüben des Refrains
ZM 1c	Songtext (komplett) / Beschäftigung mit dem Text der ersten Strophe
Video:	Video 1 (Rock me Amadeus, offizielles Musikvideo)

2. Stunde

Thema:	Hinführung zur Begleitung des Songs
M 3	„Rock me Amadeus“: Der Xylophon-Parcours / Einüben von Begleitung und Melodie von Intro, Refrain und Zwischenteil an Xylophonen, erste eigene Improvisationen
ZM 2a, ZM 2b	Vom Rap zur Choreografie, Playback „Hip-Hop-Beat“ / Vertiefung der Übungen
ZM 2c	Notation der Strophe 1 von "Rock Me Amadeus" / Einüben der ersten Strophe des Songs
Videos	Video 2 (Rock me Amadeus, Hörbeispiel)
Benötigt:	Instrumente

3. Stunde

Thema:	Hinführung zur Begleitung des Songs
M 3	„Rock me Amadeus“ – Der Xylophon-Parcours / Einüben von Begleitung und Melodie von Intro, Refrain und Zwischenteil an Xylophonen, erste eigene Improvisationen
Benötigt:	Instrumente

4. Stunde

Thema:	Einüben des Arrangements
M 4/ZM 4	„Rock me Amadeus“ – Lead Sheet/Arrangement / Einüben der Einzelstimmen und des Gesamtarrangements
ZM 4a–e	Einzelstimmen des Arrangements (Details siehe Hinweise zu M 4/ZM 4) / Einüben der Einzelstimmen und des Gesamtarrangements
ZM 4f–j	Zusätzliche Materialien und Stimmen (Details siehe Hinweise zu M 4/ZM 4) / Unterstützung/Differenzierung beim Einüben der Einzelstimmen und des Gesamtarrangements
Benötigt:	Instrumente

5. Stunde

Thema:	Vergleich von Mozart und Falco
M 5	Zwei Pop-Stars aus Wien / Beschäftigung mit Kurzbiografien von Mozart und Falco, Benennung von Gemeinsamkeiten und Unterschieden der beiden Wiener Stars sowie des Gedenkens an sie und dessen kommerzielle Ausprägungen
ZM 5	Tafelbild „Welche Kugel darf es denn sein?“ / Ergebnissicherung
Video	Video 3 und 4 (Eine kleine Nachtmusik, Hörbeispiel; Classical Pop Music, MozART 2009, offizielles Video)

6. Stunde

Thema:	Projektvorschlag Kostümball
LEK	Kostümball „Rock me Amadeus“ / Vorschläge zur Planung, Vorbereitung und Durchführung eines Kostümballs mit dem Motto „Rock me Amadeus“
Videos	Video 5 und 6 (Amadeus, Filmtrailer; Rock me Amadeus, Salieri-Mix)
Benötigt:	Instrumente, Kostüme, Requisiten, ...

M 1

„Rock me Amadeus“: Welthit aus Vienna

Im Jahr 1985 setzte der österreichische Sänger Falco einem Landsmann, dem berühmten Komponisten W. A. Mozart (1756–1791), mit „Rock me Amadeus“ ein Denkmal der besonderen Art. Der Song wurde ein Welthit, ebenso wie zuvor so manche Melodie von Mozart.

Rock Me Amadeus – Refrain und 1. Strophe*Refrain:*

Amadeus, Amadeus, Amadeus ...
Oh-ho-ho Amadeus, rock me Amadeus

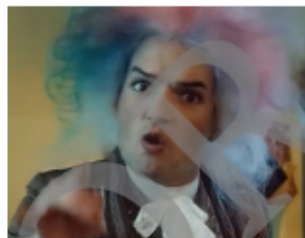
1. Strophe:

Er war ein Punker und er lebte in der großen Stadt,
es war in Wien, war in Vienna, wo er alles tat

Er hatte Schulden, weil er trank,
doch ihn liebten alle Frau 'n
und jede rief: „Rock, rock, rock me Amadeus!“

Er war Superstar, war populär,
er war so exaltiert¹, because er hatte Flair,
er war ein Virtuose, war ein Rockidol und
alles rief: „Come on, rock me Amadeus!“

Rock me Amadeus. T+ M: Fedinand D. Bolland/Rober J. Bolland/Johann Hölzel ("Falco"). © Copyright Control Shares/Falco Privatstiftung Edition



Screenshot aus dem Video zu „Rock me Amadeus“

Quelle: YouTube, https://www.youtube.com/watch?v=cVikZ8Oe_XA&list=RDCvIkZ8Oe_XA&start_radio=1



Cover einer CD der Band Die Ärzte (Metronome, 1995).

Quelle: Discogs



Der Modemacher Karl Lagerfeld im Jahr 2014

© Christopher William Adach from Mexico/Wikimedia Commons, CC BY-SA 2.0 Deed

**Aufgaben**

1. Notiert eure Eindrücke zu Song und Video (<https://raabe.click/rockme85offiz>).
2. Haltet in Stichworten fest, was ihr zu W. Amadeus Mozart wisst.
3. Lest den Text von „Rock me Amadeus“ und klärt Begriffe, die ihr nicht kennt.
4. Markiert, welche Aussagen und Informationen der Songtext über Mozart enthält.
5. Übt den Refrain des Songs ein.

1 [1] exaltiert: außer sich sein; hier auch im Sinne von: außergewöhnlich, verrückt, ausgeflippt

„Amadeus“: Beats, Bewegung, Sprechgesang

M 2



Screenshoot aus dem Video zu „Rock me Amadeus“.

Quelle: YouTube, https://www.youtube.com/watch?v=cVikZ8Oe_XA&list=RDcVikZ8Oe_XA&start_radio=1

Falco war der erste Musiker, der erfolgreich auf Deutsch rappte, dies allerdings mit österreichischem Akzent. Dies gilt auch für die Strophen von „Rock me Amadeus“.

1. Strophe aus „Rock me Amadeus“

Er war ein Punker und er lebte in der gro-
ßen Stadt,
es war in Wien, war in Vienna, wo er al-les
tat
Er hatte Schulden, weil er trank, doch ihn
liebten alle Frau'n und je-de rief:
„Ro-, ro-, rock me Amadeus!“
(Er) war Su-perstar, war po-pulär,
er war so exaltiert, becaus' er hat-te Flair,
er war ein Virtuose, war ein Rock-idol und
alles rief:
„Come on, rock me Amadeus!“

Rock me Amadeus. T+M: Fedinand D. Bolland/Rober J. Bolland/Johann Hölzel ("Falco"). © Copyright Control Shares/Falco Privatstiftung Edition

Tipps zum Üben

Tipps zum Üben: Die unterstrichenen Silben sind jeweils auf dem ersten und dritten Beat (1, 2, 3, 4).

Wo die Wörter des Textes langgezogen sind, findet ihr Bin-de-stri-che oder auch Binde-striche.

Begleitungen mit Bodypercussion und Bewegung:

Vorübung (im Sitzen)				
	Fuß aufstampfen	klatschen	Fuß aufstampfen	klatschen
Zähle:	1	2	3	4

Übung 1 (im Stehen)				
	rechter Fuß	klatschen	linker Fuß	klatschen
Zählt:	1	2	3	4

Übung 2 (im Stehen)				
	rechter Fuß	schnipsen	linker Fuß	klatschen
Zählt:	1	2	3	4

Aufgaben

1. Übt den Text der Strophe betont und im richtigen Rhythmus ein.
2. Übt dann zunächst nur die Bewegungen/Bodypercussion jeder Übung. Kombiniert dies dann mit dem Text der Strophe.
3. Macht mindestens eine der Übungen zu dem Playback des Beats. Versucht dies dann auch mit dem Rappen der Strophe. Falls das schon gut funktioniert: Nehmt auch den Refrain hinzu.



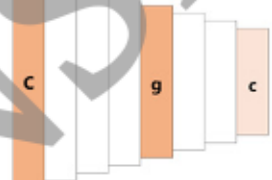


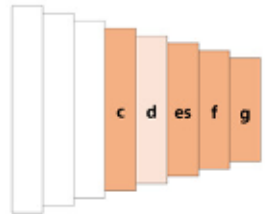
M 3

„Rock me Amadeus“ – Der Xylophon-Parcours

Der Song „Rock me Amadeus“ steht im Viervierteltakt, d.h., dass es vier Grundschläge (Beats) gibt. Diese sind bei dem Text des Refrains unten eingezeichnet.

	1	2	3	4
Ama-	deus,	Ama-	deus,	Ama-
	deus,	Ama-	deus,	Ama-
	deus,	Ama-	deus,	Oh, oh oh,
	deus		Rock me	Ama- deus!

Der folgende Xylophon-Parcours hilft euch, gemeinsam die Begleitung für den Refrain einzuüben. Wichtig ist, dass ihr auch dabei gut auf den Beat sowie das Tempo achtet. Und nicht vergessen: Musik ist Teamwork!

<p>Xylophon I: Grundfigur Begleitung</p> 	<p>Xylophon II: Grundfigur (3 x) und Variation (1x)</p> 
<p>Xylophon I hat nur die Töne C und g. Spiele diese im Wechsel: Dies ist die Grundfigur der Begleitung des Refrains.</p> <p>Xylophon II hat ein hohes c zusätzlich. Dies wird beim vierten Takt des Refrains auf dem dritten Beat verwendet (genau bei „Rock“...)</p>	
<p>Xylophon III: Melodie (einfach)</p> 	<p>Xylophon IV: Melodie</p> 
<p>Xylophon III hat eine Melodie mit vier Tönen, die alle auf den Beats liegen.</p> <p>Xylophon IV spielt nach dem 4. Ton einen weiteren, das d – die beiden letzten Töne der Melodie werden dann doppelt so schnell gespielt (Tipp: Zählt den Rhythmus mit!).</p>	



Aufgaben

- Schlagt die 4 Grundbeats mit ein oder zwei Fingern leise (!) auf dem Tisch mit und singt den Refrain dazu. Achtet dabei auch darauf, dass die richtigen Silben auf den Beats liegen.
- Durchläuft alle Stationen des Xylophon-Parcours, um die Begleitung für den Refrain gut einzuüben.

„Rock me Amadeus“ – Lead Sheet

M 4

♩ = 90 **Intro**
piano Cm Ab

Fm B♭ Cm enter vocals
A - ma -

Chorus
Cm Ab

de us, A - ma - de - us, A - ma - de - us, A - ma - de - us, A - ma - de - us A - ma -

1. 3. Fm B♭ Cm
de us, A - ma - de - us Oh, oh, Oh, A - ma - de - us _____ Rock me, A - ma - de us! A - ma -

2. 4. Fm B♭ Cm *Nach Coda*
de - us A - ma - de - us Oh, oh, Oh, A - ma - de - us _____ Er war ein

Verse
Cm Ab

Pun - ker und er leb - te in der gro - ßen Stadt Es war in Wien war in Vienna, wo er al - les tat Er hat - te

Fm B♭ Cm
Schul - den, denn er trank doch ihn lieb - ten al - le Frau'n und je - de rief: "Come on - rock me, A - ma - de - us!"

Rock me Amadeus. T + M: Ferdinand D. und Robert J. Bolland/Johann Hölzel ("Falco") © Copyright Control Shares/Edition Falco Privatstiftung

Zwei Popstars aus Wien

M 5



Gemälde des jungen Mozart (1770)

Quelle: Wikipedia (gemeinfrei)



Street-Art in Wien (2017)

© C. StadlerBwag/Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0 Deed. Erstellt unter Verwendung von PhotoBooth (KI-Technologie)



Screenshot aus dem Video zu „Rock me Amadeus“

Quelle: YouTube, https://www.youtube.com/watch?v=cVikZ8Oe_XA&list=RDCvIkZ8Oe_XA&start_radio=1



Cover des Albums „Mozart – Greatest Hits“ (CBS Masterworks 1967)

Quelle: Discogs

Steckbrief W. A. Mozart

- geboren:
- gestorben:
- Instrumente:
- Beruf:
- berühmte Stücke:



Cover des Albums „Falco – Greatest Hits“ (GiG Records 1998)

Quelle: Discogs



Mozart-Denkmal in Wien

© Vi Ka/Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0 Deed

Steckbrief Falco

- geboren: 19.02.1957
- gestorben: 06.02.1998
- Instrumente: Gesang, Bass
- Beruf: Musiker und Songschreiber
- berühmte Titel: „Der Kommissar“, „Rock me Amadeus“, „Vienna Calling“, „Jeanny“, „Out of the Dark“ ...



Grabmal von Falco in Wien

© Christian Maushake/Wikimedia Commons, CC BY-SA 3.0 Deed



Kaffeetasse mit Falcos Restaurant Vienna

Design und verkauft von Falco Showroom, offizieller Merchandisingshop der Falcösterreich.at Privatstiftung. Produktbild. Quelle: REDBUBBLE



Mozart Magnet-Keramik

Quelle: Aus-Österreich.at



Farbige Keramiktasse Vienna Vintage Collage Wien Reise Österreich Mozart.

Marke/Hersteller: Fabulous. Quelle: amazon.de

Projekt: Kostümball „Rock me Amadeus“

LEK

Vielleicht ist es euch schon zu Beginn der Unterrichtseinheit aufgefallen, dass das Musikvideo von „Rock me Amadeus“ ein wenig wie ein Kostümball in einem alten Wiener Schloss wirkt. Hier einige Vorschläge für euren eigenen Kostümball:

- Legt fest, wann ihr euren Kostümball feiern wollt, und überlegt, was ihr dazu braucht und wer was dazu mitbringt.
- Plant, wie ihr den Raum gestalten könnt, damit er ein wenig wie ein Wiener Schloss aussieht.
- Überlegt, wie ihr euch selbst im Stile der Mozartzeit oder als Rocker verkleiden könnt.
- Denkt darüber nach, ob ihr bei dem Ball ein „Fotostudio“ einrichten könnt. Eventuell könntet ihr auch Szenen aus dem Video (<https://raabe.click/rockme85offiz>) als Standbilder nachstellen.
- Erörtert, ob ihr vielleicht auch einen Kostümwettbewerb mit freiwilligen Teilnehmerinnen und Teilnehmern veranstalten wollt.
- Erstellt eine eigene Playlist mit geeigneten Stücken.
- Führt „Rock me Amadeus“ in Kostümen auf. Macht davon eventuell ein eigenes Video.
- Besprecht, ob ihr weitere Gäste zu eurem Kostümball einladen wollt.
- To be continued...



Screenshots aus dem Originalvideo von „Rock me Amadeus“ (Falco 1985; <https://raabe.click/rockme85offiz>).

Quelle: YouTube, https://www.youtube.com/watch?v=cVikZ8Oe_XA&list=RDcVikZ8Oe_XA&start_radio=1



Screenshots aus dem Trailer des Films „Amadeus“ (USA 1984; <https://raabe.click/amadeus>).

Quelle: YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=GCRPEjSgb4A>.



Der Spielfilm diente Falco als Inspirationsquelle² für seinen Song und sicherlich auch für dessen Video.

² Inspirationsquelle: Etwas, woher man seine Ideen bekommt oder bekommen hat.