

II.53

Singen und Musizieren

In dulci jubilo – eine Kantate zur Weihnachtszeit aufführen

Clemens Maria Schlegel

Mit Illustrationen von Katharina Friedrich



© RAABE 2021

© Clemens Maria Schlegel

Diese Kantate für Chor und Solo greift bekannte Melodien sowie populäre Weihnachtslieder auf und verbindet sie zu einer leicht realisierbaren Kantate zur Weihnachtszeit. Die Chorpassagen bieten Gelegenheit zum Einstieg in mehrstimmiges Singen, einige kleine solistische Passagen und ein Mitspielsatz runden das Bild ab. In Verbindung mit der Weihnachtsgeschichte nach Lukas (Lk. 2, 1–20) eignet sich die Kantate für die Gestaltung einer Weihnachtsfeier.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufen:	1 bis 4
Dauer:	ca. 6 Unterrichtsstunden
Kompetenzen:	Lieder mit Instrumenten begleiten; Auswendig singen
Thematische Bereiche:	Weihnachten; Feste feiern; Mitspielsatz ausführen
Medien:	Texte, Bilder, Mitspielsatz, Noten, Test
Hörbeispiele:	Weihnachtskantate Teil 1–3, Weihnachtskantate Teil 1–3 Playback, Lesung Teil 1–3
Fächerübergreifend:	Religion: Weihnachtsgeschichte; Ethik: große Feste feiern; Kunst: Weihnachtsbilder malen; Deutsch: ausdrucksvolles Sprechen

Auf einen Blick

Legende:

AB: Arbeitsblatt; AL: Anleitung; MS: Mitspielsatz; LN: Lied mit Noten



Variationen/Differenzierung



Tipps/Hinweise



Gesprächsimpulse



CD

1.–2. Stunde



Thema: Den ersten Teil der Kantate kennenlernen

Einstieg: Die SuS versammeln sich im Sitzkreis und nehmen eine aufmerksame Sitzposition ein; L spielt den SuS die Kantate vor.

M 1 (AB) **Die Geburt Jesu /** Die SuS malen beim Zuhören das Ausmalbild aus; ist dies nicht möglich, kann das Bild im Anschluss angemalt werden.



Erarbeitung: *Nun haben wir uns die Kantate einmal angehört. Was sind eure ersten Eindrücke? Habt ihr alles verstanden?*

L leitet Unterrichtsgespräch über die Weihnachtsgeschichte, deren Bedeutung für die SuS und über die handelnden Personen (Hirten, Engel, Maria, Josef, Jesus).



Anschließend werden die Worte „In dulci jubilo“ besprochen (Übersetzung: In süßer Freude, Weihnachtslied aus dem 15. Jahrhundert); dann hören die SuS die Melodie noch einmal an und versuchen, sie nachzusingen; hier bietet es sich ggf. an, das Weihnachtslied in verschiedenen Versionen anzuhören (s. Linkliste).



M 2 (LN)

Kantate zur Weihnachtszeit Teil 1 / Die SuS singen den ersten Teil der Weihnachtskantate einstimmig zum Playback; einige SuS übernehmen im Wechsel die kurzen solistischen Teile.



Anschließend hören die SuS die 2. Stimme an und singen diese nach.



Abschluss: Die SuS singen den ersten Teil der Kantate zweistimmig.

Benötigt: CD-Player, Tracks 1–9

3. Stunde

Thema: Den zweiten Teil der Kantate lernen



Einstieg: Die SuS wiederholen den ersten Teil der Kantate und singen ihn zweistimmig.



Anschließend hören die SuS den zweiten Teil der Kantate an.



Erarbeitung: L leitet ein Unterrichtsgespräch über die Bedeutung der Worte des Engels und die Reaktion der Hirten, woraufhin die SuS die Melodie des zweiten Teils erneut anhören und nachsingen.



M 3 (LN)

Kantate zur Weihnachtszeit Teil 2 / Die SuS singen den zweiten Teil der Kantate einstimmig zum Playback; einige SuS übernehmen im Wechsel die kurzen solistischen Teile.



Anschließend hören die SuS die zweite Stimme an und singen diese nach.



Abschluss: Die SuS singen den zweiten Teil der Kantate zweistimmig.

Benötigt: CD-Player, Tracks 3, 8, 10, 11

Kantate zur Weihnachtszeit Teil 1 – Liedblatt mit Noten

M 2



Kantate zur Weihnachtszeit für Soli, Chor und kleines Orchester

T. u. Liedmelodien: trad.
M. u. S.: Clemens M. Schlegel

I.

A: Ritornell

Musical score for the Ritornell section (A). It features six staves: Flöten (Flutes), Glocken-spiel (Bells), Solo/Chor (Solo/Chorus), Altxylo-phon (Xylophone), Handtrommel/Triangel (Hand drum/Triangle), and Bassxylo-phon (Bass xylophone). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Flöten part starts with a G chord. The Solo/Chor part has a 'Solo' section starting at measure 11. The Altxylo-phon part has a 'In' section starting at measure 11. The Handtrommel/Triangel part has a '1' section starting at measure 11. The Bassxylo-phon part has a '1' section starting at measure 11.

B: In dulci jubilo

Musical score for the In dulci jubilo section (B). It features four staves: Glsp. (Glockenspiel), S/Ch (Soprano/Chorus), Bx (Bass), and Bx (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Glsp. part starts with a G chord. The S/Ch part has lyrics: 'dul - ci ju - bi - lo, nun sin - get und seid froh, in dul - ci ju - bi - lo!'. The Bx part has lyrics: 'dul - ci ju - bi - lo, nun sin - get und seid froh, in dul - ci ju - bi - lo!'. The S/Ch part has a 'Chor' section starting at measure 8. The Bx part has a '14' section starting at measure 14. The Glsp. part has a '14' section starting at measure 14. The Bx part has a '14' section starting at measure 14. The S/Ch part has a 'D7' section starting at measure 14. The Bx part has a 'D7' section starting at measure 14. The Glsp. part has a 'G' section starting at measure 14. The Bx part has a 'G' section starting at measure 14.



M 5 Die Weihnachtsgeschichte – Ablauf der Kantate

Chor/Orch./Soli: Teil 1 (A – B – A – C – A)

Erzähler/in 1: In jenen Tagen erließ Kaiser Augustus den Befehl, alle Bewohner des Reiches in Steuerlisten einzutragen. Dies geschah zum ersten Mal; damals war Quirinus Statthalter von Syrien. Da ging jeder in seine Stadt, um sich eintragen zu lassen.

So zog auch Josef von der Stadt Nazareth in Galiläa hinauf nach Judäa in die Stadt Davids, die Bethlehem heißt; denn er war aus dem Haus und Geschlecht Davids. Er wollte sich eintragen lassen mit Maria, seiner Verlobten, die ein Kind erwartete. Als sie dort waren, kam für Maria die Zeit ihrer Niederkunft, und sie gebar ihren Sohn, den Erstgeborenen. Sie wickelte ihn in Windeln und legte ihn in eine Krippe, weil in der Herberge kein Platz für sie war.

Erzähler/in 2: In jener Gegend lagerten Hirten auf freiem Felde und hielten Nachtwache bei ihren Herden. Da trat der Engel des Herrn zu ihnen, und der Glanz des Herrn umstrahlte sie. Sie fürchteten sich sehr, der Engel aber sagte zu ihnen:

Fürchtet euch nicht, denn ich verkünde euch eine große Freude, die dem ganzen Volk zuteilwerden soll: Heute ist euch in der Stadt Davids der Retter geboren; er ist der Messias, der Herr. Und das soll euch als Zeichen dienen: Ihr werdet ein Kind finden, das, in Windeln gewickelt, in einer Krippe liegt.

Und plötzlich war bei dem Engel ein großes himmlisches Heer, das Gott lobte und sprach:

*Ehre sei Gott in der Höhe
und Friede auf Erden
den Menschen seiner Gnade!*

Chor/Orch./Soli: Teil 2 (D – E1 – D – E2 – D)

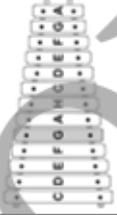
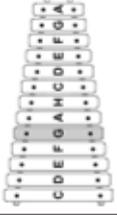
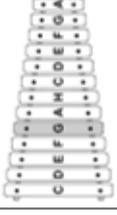
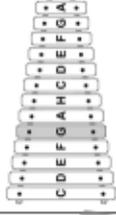
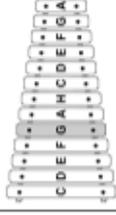
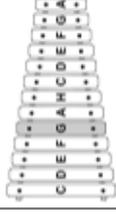
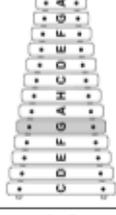
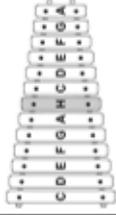
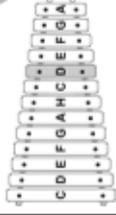
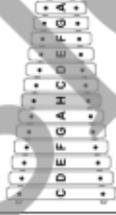
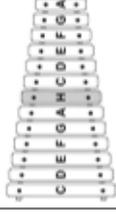
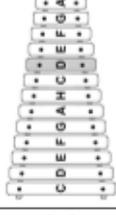
Erzähler/in 1: Als die Engel sie verlassen hatten und in den Himmel zurückgekehrt waren, sagten die Hirten zueinander: Kommt, wir gehen nach Bethlehem, um das Ereignis zu sehen, das uns der Herr verkünden ließ. So eilten sie hin und fanden Maria und Josef und das Kind, das in der Krippe lag.

Chor/Orch./Soli: Teil 3 (Wiegenlied)

Erzähler/in 2: Als sie es sahen, erzählten sie, was ihnen über dieses Kind gesagt worden war. Und alle, die es hörten, staunten über die Worte der Hirten. Maria aber bewahrte alles, was geschehen war, in ihrem Herzen und dachte darüber nach. Die Hirten kehrten zurück, rühmten Gott und priesen ihn für das, was sie gehört und gesehen hatten; denn alles war so gewesen, wie es ihnen gesagt worden war. (Lukas 2,1–20)

Chor/Orch./Soli: Teil 1 Reprise (A – B – A)

Kantate Teil 1 – Mitspielsatz

	In	dul- ci	ju- bi	lo	o, nun	sing- et	und seid
Bass-xylophon	Luft						
		G	G	G	G	G	G
		froh-	o, in	dul- ci	ju- bi	lo-	o
Bass-xylophon	Luft						
		G	G	G	G	G	G
	In	dul- ci	ju- bi	lo	o, nun	sing- et	und seid
Metallophon	Luft						
		H	D	H	D	H	D
		froh-	o, in	dul- ci	ju- bi	lo-	o
Metallophon	Luft						
		H	D	H	D	H	D