Le grand bain – visionnage et analyse du film

von Claudia Keuper

© *Mika Cotellon*

Die Auseinandersetzung mit den Antihelden der filmischen Tragikomödie „Le grand bain" führt Schülerinnen und Schüler der Oberstufe nicht nur dazu, das eigene Selbstbild sowie die individuellen Zukunftsvisionen zu hinterfragen, sondern trägt durch die intensive Film- und Personenanalyse zur Verbesserung des Hör-/Sehverstehens und der eigenen Ausdrucksfähigkeit bei.

VORANSICHT

RAABE
KLASSE SCHULE

Überblick:

Legende der Abkürzungen:

BA: Bildanalyse TA: Tafelbild HV: Hörverstehen I: Interpretation
Ü: Übersetzung M: Mindmap LV: Leseverstehen SP: Sprechen und präsentieren
IR: Internetrecherche S: Schreiben DI: an Gesprächen teilnehmen/diskutieren
GR: Gruppenarbeit FV: fächerverbindend arbeiten

Thema	Material	Methode
Mon sport préféré / Le prologue: rond et carré	M 1	TA, SP
Les protagonistes	M 2	BA, SP, GR
Vocabulaire pour faire un portrait	M 3	WS
La journée de Bertrand / La situation de vie des protagonistes	M 4	HV, S, GR
Équipe de France	M 5	HV, S
Delphine craque	M 6	HV, WS, S
La dernière séquence	M 7	GR, BA
Un rond peut rentrer dans un carré	M 8	S, I
Ein Becken voller Männer	M 9	I, S

© RAABE 2020

VORANSICHT

In einem zweiten Schritt werden die Lernenden mit Hilfe von Standbildern mit den Protagonisten vertraut gemacht (**M 2**). Die Standbilder sind so ausgewählt, dass sie diese in ihrer gescheiterten, negativen Lebensphase darstellen. Die Lernenden sollen für die Protagonisten in Gruppenarbeit eine Vita entwerfen und entlasten damit Vokabular vor und schulen ihre Bildbeschreibungskompetenz.

Im Folgenden bietet sich an die Behandlung des Films in fünf Abschnitte aufzuteilen, um das Verständnis durch Zwischenschritte mit unterschiedlichen Aufgabenformaten zu sichern (**M 2–7**). Im Focus stehen dabei die Standbilder zu den Personen und zu einzelnen Szenen aus dem Film, da anhand der Bilder das Geschehen gut rekapituliert und anschließend analysiert werden kann, als auch das geschlossene Aufgabenformat des Hör/Sehverstehens.

Nach der Filmbetrachtung sollen die Schülerinnen und Schüler folgende Kompetenzen anwenden und schulen: Zusammenfassung, Filmkritik (Mediation, **M 9**), Filmkritik (kreativer Schreibauftrag), Analyse vor dem Hintergrund zweier Fragestellungen.

© RAABE 2020

VORANSICHT

Vocabulaire pour faire un portrait M 3

Le portrait physique

le sexe	un homme, une femme, un garçon, une fille
la situation de vie	marié/e, célibataire, vivant en couple de même sexe, être père/mère
l'âge (m.)	enfant, adolescent/e, adulte, jeune, vieux/vieille, âgé/e, âgé/e de, mineur/e, majeur/e
la taille	grand/e, petit/e, de taille moyenne, haut/e
le physique / l'attitude (f.)	mince, svelte (*schlank*), maigre, gros/se, gras/se, corpulent/e, costaud/e (*untersetzt*), élégant/e, sportif/ve, pas sportif/ve, attirant/e, peu attirant/e, ingrat/e (*unvorteilhaft, unattraktiv*), lourd/e, souple (*geschmeidig rank*), gracieux/se
le visage	long, rond, carré le teint pâle (bronzé, brun, blanc) la physionomie gaie (triste, heureuse, souriante, déprimée, froide, surmenée (*überarbeitet, überfordert*)) les cheveux courts (longs, blonds, bruns, châtains, roux, raides, souples, bouclés, désordonnés, négligés, peu soignés) les yeux vifs (brillants, souriants, tristes, vides) porte une barbe, porte une moustache, porte des lunettes (f.)
les vêtements (m.)	un jean, un pantalon, un costume, une cravate, un gilet, un veston, des chaussures, des baskets, un pull des vêtements sportifs (élégants, légers, chics) avoir un style élégant (moderne, décontracté, démodé, osé (*gewagt*))

© RAABE 2020

VORANSICHT