

## „Vipère au poing“ – Eine Kindheit zwischen Rebellion und Unterdrückung

Isabelle Grob



Die Einheit zu „Vipère au poing“ thematisiert familiäre Beziehungen, Erziehungsmethoden und persönliche Identitätsfindung. Durch die Mischung aus Textanalyse, Filmausschnitten und interaktiven Sprechansätzen werden das Leseverstehen und das Hör-Seh-Verstehen gefördert. Die Einheit motiviert durch lebensnahe Fragestellungen, den Wechsel zwischen literarischen und filmischen Darstellungsformen sowie abwechslungsreiche Sprech- und Diskussionsformate.

## Auf einen Blick

---

### Découverte du roman, du film et de l'auteur

- M 1** Le titre et les couvertures / Première approche
- M 2** La biographie d'Hervé Bazin / Faire une interview
- Benötigt:** digitales Endgerät mit Internetzugang
- 

### L'arrivée de Folcoche et le début de l'emprise familiale

- M 3** Chapitres 1 à 6: Scènes 0:00 – 9:26 / Film: compréhension orale et visuelle
- Benötigt:** digitales Endgerät / Beamer zum Abspielen der Filmsequenz
- 

### Le contexte sociohistorique

- M 4** Préparer la lecture / Exercices de vocabulaire
- M 5** Le contexte sociohistorique / Questions à choix multiples, monologue intérieur
- 

### Les nouvelles règles de Folcoche

- M 6** Chapitre 7: Les choses s'aggravent ... / Texte: questions sur le chapitre
- 

### Vengeance et défi à La Belle Angerie

- M 7** Chapitres 8 et 9: Scènes 15:18 – 34:00 / Film: compréhension orale et visuelle
- Benötigt:** digitales Endgerät / Beamer zum Abspielen der Filmsequenz
- 

### La lutte pour l'autodétermination

- M 8** Chapitre 10: La réception annuelle / Texte: questions à choix multiples
-

## M 1 Le titre et les couvertures



Abb.: © Le livre de poche (Buchcover) | © Rezo Productions (Filmplakat)

© RAABE 2025

### Consignes

1. Regardez les couvertures du livre et du film (2004) «Vipère au poing». Notez dans votre cahier des mots-clés pour répondre aux questions suivantes:

- Qui? \_\_\_\_\_
- Où? \_\_\_\_\_
- Quand? \_\_\_\_\_
- Quelles couleurs? \_\_\_\_\_
- Quels sentiments? \_\_\_\_\_

## M 2 La biographie d'Hervé Bazin

Hervé Bazin est né au sein d'une famille aisée<sup>1</sup> et bien-séante<sup>2</sup> de la bourgeoisie provinciale française. Son père, Jacques

5 Hervé-Bazin, est docteur en droit<sup>3</sup> et avocat de profession. Sa mère, Paule Guilloteaux, est la fille de Jean Guilloteaux, député<sup>4</sup>, puis sénateur<sup>5</sup> du Morbihan.

10 En 1917, ses parents partent pour plusieurs années en Indochine, car son père doit enseigner à l'université catholique d'Hanoï. Hervé reste seul avec sa grand-mère. À leur retour, le premier geste de sa mère est une grande gifle<sup>6</sup>, marquant ainsi le début d'une opposition farouche<sup>7</sup> entre le garçon et sa mère. Cette relation difficile nourrit en Hervé un sentiment de révolte non seulement contre sa mère, particulièrement acariâtre<sup>8</sup>,

25 famille et les traditions religieuses. Durant son adolescence, il fugue<sup>9</sup> à plusieurs reprises. À l'âge de vingt ans, il rompt définitivement<sup>10</sup> avec sa famille et part étudier à la faculté de lettres<sup>11</sup> de la Sorbonne. Malgré les souvenirs douloureux<sup>12</sup> de son enfance, il restera toute sa vie très attaché<sup>13</sup> à sa région natale, qui constitue le cadre de nombreux de ses romans. Pendant quatorze ans, Hervé Bazin exerce de nombreux métiers. En proie à l'angoisse<sup>14</sup> de devenir un raté<sup>15</sup>, aux souffrances<sup>16</sup> d'un divorce<sup>17</sup> et de relations malheureuses, il écrit des poèmes et des romans, mais aucun n'est publié.

35 En 1948, il publie *Vipère au poing*, roman dans lequel il raconte l'enfance de deux jeunes garçons sous la coupe<sup>18</sup> d'une mère autoritaire<sup>19</sup> et cruelle<sup>20</sup>. Ce roman, largement autobiographique<sup>21</sup>, rend Bazin immédiatement célèbre. *Vipère au poing* est le premier volet<sup>22</sup> d'une trilogie qui retrace la vie de Jean Rezeau, de l'enfance à l'âge adulte, jusqu'à la mort de sa mère, surnommée « Folcoche ». Cette trilogie comprend également *La Mort du*  
40 *Petit Cheval* et *Le Cri de la Chouette*, et constitue une œuvre emblématique<sup>23</sup>



Foto: Philippe Négélec / CC BY-SA 4.0

5. Finalement, la mère doit s'absenter et laisser ses fils seuls avec leur père. Imaginez ce qu'ils vont faire sans la surveillance de leur mère.

---

---

---

---

## M 17 L'évolution des émotions dans le roman

### Consignes



1. Formez deux groupes. Discutez ensemble:

- Quelles émotions Jean ressent-il?
- Dans quel ordre apparaissent-elles?



2. Choisissez librement le nombre et le type d'émotions à représenter.

3. Créez une mise en scène en bougeant votre corps : gestes, postures, mouvements.

4. Une fois prêts, figez votre « ligne émotionnelle » → prenez une photo comme résultat final.

5. Comparez les photos en classe:

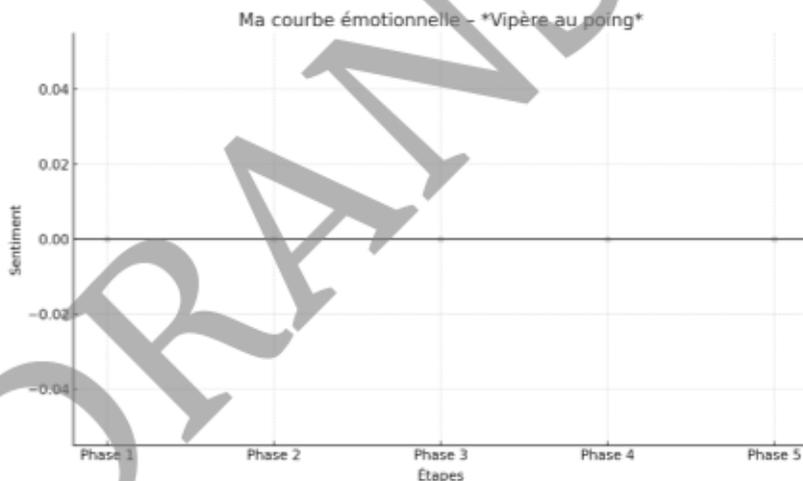
- Quelles émotions sont visibles?
- Quelle ligne est la plus expressive ou cohérente?



6. Vote final: Quelle mise en scène transmet le mieux l'évolution émotionnelle du personnage?

7. Dessinez une courbe.

- Axe X: inscrivez les étapes clés – de l'enfance à la fin.
- Axe Y: situez le niveau émotionnel, de l'insécurité à la stabilité.
- Ajoutez un titre à la courbe.
- Pour chaque étape, écrivez une phrase explicative.



Titre de la courbe : \_\_\_\_\_

Pour chaque étape, écris une phrase qui explique ce que Jean ressent.