

## Die Macht der Rhetorik – Analyser le film *Le Brio*

Verena Schroden



Die motivierte Erstsemesterin Neila Salah wird zur Zielscheibe der provokanten und rassistischen Kommentare ihres Dozenten, die eine Empörungswelle im Internet auslösen. Ein Rhetorikwettbewerb soll den Ruf der Universität retten und lässt die beiden Antagonisten aufeinandertreffen. Neben der Filmanalyse und dem authentischen Hör-Seh-Verstehen gibt diese Unterrichtseinheit Raum für weitere kreative Zugänge und motivierende produktive Interpretationsverfahren, welche die Schreibkompetenz fördern.

## Auf einen Blick

### Vorbemerkung

Alle Inhalte finden Sie auch zum Download.

### 1. Stunde

**Thema:** Einstieg – Der Film *Le Brio*

**M 1** *Le Brio – L'importance de la langue* / Begriffe und Zitate aus dem Vorspann recherchieren

**Benötigt:**

- Film
- Beamer
- digitales Endgerät mit Internetzugang (Internetrecherche)

### 2./3. Stunde

**Thema:** Die Hauptfiguren kennenlernen

**M 2** *L'entrée de Neïla dans le monde universitaire* / Einen inneren Monolog schreiben

**M 3** *Les personnages principaux et leur première rencontre* / Filmszenen analysieren und diskutieren

**Benötigt:**

- Film
- Beamer

### 4./5. Stunde

**Thema:** Der Wettbewerb

**M 4** *Une annonce importante* / Filmszenen verstehen und analysieren

**M 5** *Les conséquences de ses actes* / Einen Dialog schreiben

**Benötigt:**

- Film
- Beamer
- digitales Endgerät mit Internetzugang (*Mentimeter*)

## 6. Stunde

**Thema:** Pierres Methoden und die Figurenentwicklung

**M 6** **L'évolution de la relation entre Neïla et Pierre** / Figurenkonstellationen analysieren und einen Text schreiben

**ZM 1** **Vocabulaire utile** / Vokabelliste zu M 6

**Benötigt:**

- Film
- Beamer

## 7./8. Stunde

**Thema:** Der Wettbewerb und seine Folgen für Neïla

**M 7** **Le concours d'éloquence – Première étape** / Eine Zusammenfassung schreiben

**M 8** **L'impact du concours d'éloquence sur Neïla** / Die Figurenentwicklung analysieren und eine Sprachnachricht aufnehmen

**Benötigt**

- Film
- Beamer
- digitales Endgerät zum Aufnehmen einer Sprachnachricht

## 9./10. Stunde

**Thema:** Das Ende des Films

**M 9** **La fin du film et l'évolution des personnages** / Das Ende des Films diskutieren und einen Dialog schreiben

**M 10** **Critique du film** / Eine Filmkritik lesen und kommentieren

**Benötigt**

- Film
- Beamer
- digitales Endgerät mit Internetzugang (*LearningApps*)

## LEK

**Thema:** Eine Filmkritik kommentieren

**LEK** « *Le Brio, jolie leçon de vie* » / Lernerfolgskontrolle (Leseverstehen und Kommentar) zur einer Filmkritik

## Minimalplan

Wenn keine Lernerfolgskontrolle erfolgen soll, kann **M 10** entfallen, ebenso kann in der ersten Stunde die Behandlung des Vorspanns weggelassen werden.

## Erklärung zu den Symbolen



Dieses Symbol markiert differenziertes Material. Wenn nicht anders ausgewiesen, befinden sich die Materialien auf mittlerem Niveau.



einfaches Niveau



mittleres Niveau



schwieriges Niveau



Zusatzaufgaben



Alternative

## M 2 L'entrée de Neïla dans le monde universitaire

Faites connaissance avec les personnages principaux du film : Neïla Salah et Pierre Mazard.  
Regardez le film de 2:45 à 4:38 min.



Screenshot du film *Le Brio* d'Yvan Attal



### Consigne

Rédigez un monologue intérieur qui reflète ce que pense Neïla à ce moment (4:38 min.).  
Utilisez la première personne du singulier.

-----



### Consigne

Rédigez un monologue intérieur pour ce moment, utilisez la première personne du singulier, tenez compte des pensées et des sentiments de la jeune femme. Servez-vous des idées et du vocabulaire ci-dessous si nécessaire :

- ✓ Ce matin, ...
- ✓ Le TER ...
- ✓ Je me suis levée à ... heures
- ✓ L'écran est énorme ...
- ✓ Je me sens ..., et en même temps ...
- ✓ Je suis (trop/très/un peu) nerveuse / anxieuse / stressée ... parce que ...
- ✓ J'ai peur de + infinitif

## La vie privée de Neïla

2. Notez des mots clés pour décrire la vie de Neïla.



- Les personnes autour d'elle: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

- Sa vie quotidienne: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

- Les plans d'avenir de ses amis et les siens: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

## M 10 Critique du film

7eme critique **5** étoiles

588 abonnés · 2778 critiques · Suivre son activité

★★★★★ 2,0 Publiée le 16 mai 2018

Camélia Jordana joue très bien, mais c'est finalement tout ce que l'on retiendra de ce film...

Car oui, le sujet est très emballant, mais malheureusement délaissé au profit d'un énième regard social tellement banal. Le film passe clairement à côté de son sujet (et donc de son potentiel), en allant jusqu'à s'égarer dans une histoire d'amour lamentable et des moins crédibles, et deviendra donc tristement niais et facile. Yvan Attal nous livre un film d'une grande simplicité, au scénario finalement déjà vu, se cantonnant à combler par un concours d'éloquence, la fameuse morale du "pas d'amalgame, il y a aussi des banlieusards qui peuvent s'en sortir". Ce concept de concours d'éloquence est certes mal-exploité, mais il est également quasi-inexistant ; et c'est sans parler du manque flagrant d'inspiration concernant les dialogues... Autant dire adieu à l'élégant tennis verbal tant attendu (sans non plus demander du *Cyrano*, un minimum d'échanges réfléchis aurait été appréciable). Ce concours n'est donc qu'un simple prétexte pour nous rabâcher encore et toujours cette même morale de bas-étage ; ici, seul le cadre change. C'est dommage, il y avait matière à faire quelque chose de très bon, notamment avec ce duo d'acteurs et ce concept.

👍 4 🗨 4

7eme critique: Kritik des Film *Le Brio*. Source : Allociné.fr 16/05/2018. <https://www.allocine.fr/film/fichefilm-251711/critiques/spectateurs/?page=3> [dernière consultation: 31.10.2025]

## Consignes

Lisez la critique ci-dessus.

- Dégagez les aspects positifs et négatifs et analysez l'opinion de l'auteur/l'autrice à l'écrit. Utilisez des expressions variées (expliquer que, montrer que, prétendre que, affirmer que ...) et des connecteurs (tout d'abord, de plus, par conséquent ...)
- Commentez la critique et exprimez votre opinion personnelle.
- Travail en tandem : Échangez vos textes, lisez-les et notez des conseils pour améliorer la structure et le style du texte.