

## I.D.18

### Communicative skills – Writing

# Creative writing and drama techniques – Die Zukunft spielend mithilfe theaterpädagogischer Methoden beschreiben

Dr. Petra Schappert



© RAABE 2025

© studiostockart/DigitalVision Vectors

Wie sieht das Leben in der Zukunft aus? Wo werden wir leben? Wie werden wir leben? Und gibt es auch Leben auf anderen Planeten? In dieser kreativen Unterrichtseinheit erspielen sich die Schülerinnen und Schüler unter Zuhilfenahme theaterpädagogischer Methoden Geschichten über (fiktive) Zukunftsszenarien und das Leben in anderen Galaxien, die sie im zweiten Schritt verschriftlichen. Dabei wird der Schreibprozess durch (Bild-)Impulse, Checklisten, Sprachhilfen und Feedbackbögen Schritt für Schritt unterstützt und das Ergebnis evaluiert.

#### KOMPETENZPROFIL

**Klassenstufe/Lernjahr:** 6–8; 2.–4. Lernjahr

**Dauer:** 10 Unterrichtsstunden

**Kompetenzen:** 1. Sprechkompetenz: Geschichten entwickeln und spielen, Gesprächssituationen improvisieren; 2. Schreibkompetenz: kreative Texte planen, verfassen und überarbeiten

**Thematische Bereiche:** *life in the future, life on other planets, creative writing, drama techniques*

## Auf einen Blick

### 1./2. Stunde

**Thema:** Getting started – Life in the future

- M 1** **What will the future be like? – Thinking and speaking about the future** / mithilfe von Bildimpulsen über das Leben in der Zukunft sprechen (EA, PA, UG)
- M 2** **Visions of the future – Collecting your ideas in a word cloud** / Ideen zum Leben in der Zukunft schriftlich fixieren (PA)
- M 3** **My idea about the future – Writing my first story** / eine Geschichte mithilfe von inhaltlichen Impulsen schreiben (GA, EA)
- M 4** **What makes a good story? – Creating a checklist** / die eigene Geschichte in der Gruppe vorlesen, Feedback geben und erhalten und anhand dessen eine Checkliste für eine gute Geschichte erarbeiten (GA)

- Benötigt:**
- Präsentationsmedium (Beamer, Dokumentenkamera etc.) zum Darstellen der Bilder (M 1)
  - Ggf. digitales Endgerät für die Wortwolke in M 2
  - Ggf. ZM 1: M 4 auf leichterem Niveau



### 3./4. Stunde

**Thema:** Life on a different planet

- M 5** **What might life be like on other planets? – Collecting ideas** / mithilfe von Bildimpulsen über das Leben auf anderen Planeten spekulieren und die Ideen in einer Mindmap strukturieren (GA)
- M 6** **Having a chat – Improvising dialogues between extraterrestrials** / einen Dialog in der Fantasiesprache „Gromolo“ improvisieren (PA, GA)
- M 7** **Extraterrestrials translated – Writing a dialogue** / die Dialoge auf „Gromolo“ ins Englische „übersetzen“ und mit dem „Gromolo“-Dialog vergleichen (PA, GA)

### 5./6. Stunde

**Thema:** Family and friends in the future

- M 8** **An evening with friends and family – From frozen pictures to a story** / eine Geschichte in Standbildern erzählen und diese anschließend verschriftlichen (EA, GA, PL)
- M 9** **I like your story! – Evaluating stories and giving feedback** / mit einer Textlupe Feedback geben (EA)

- Benötigt:**
- Ggf. ZM 2: M 8 auf leichterem Niveau



**7./8. Stunde**

**Thema:** Autobiographical memories to tell stories

**M 10** **Thinking of past experiences – From memories to stories /** Emotionen und Erlebnisse darstellen und als Impulse für eigene geschriebene Geschichten nutzen (EA, GA)

**M 11** **My opinion on the text – Evaluation grid /** mittels eines Kriterienrasters Feedback geben (EA)

**Benötigt:**  Ggf. ZM 3: M 10 auf leichterem Niveau

**9./10. Stunde**

**Thema:** Stories about the future

**LEK** **Writing a story that takes place in the future/** mithilfe von Bildimpulsen eine (fiktive) Geschichte, die in der Zukunft spielt, schreiben (EA)

**Benötigt:**  Ggf. ZM 4: Bewertungsraster LEK

**Zusatzmaterial im Online-Archiv bzw. in der ZIP-Datei**

ZM1\_M4\_leicht Material M 4 auf leichtem Niveau

ZM2\_M8\_leicht Material M 8 auf leichtem Niveau

ZM3\_M10\_leicht Material M 10 auf leichtem Niveau

ZM4\_LEK\_BR Bewertungsraster LEK

**Minimalplan**

Die Zeit ist knapp? Dann können Sie so die wichtigsten Inhalte erarbeiten:

1./2. Stunde: Writing a dialogue (M 5–M 7)

3./4. Stunde: Family and friends in the future (M 8–M 9)

5. Stunde: Using autobiographical memories to tell stories (M 10–M 11)

**Erklärung zu den Symbolen**

	Dieses Symbol markiert differenziertes Material. Wenn nicht anders ausgewiesen, befinden sich die Materialien auf mittlerem Niveau.				
	leichtes Niveau		mittleres Niveau		schwieriges Niveau
	Hinweis/Tipp		Alternative		Lesen
	Sprechen		Schreiben		Paararbeit
	Digital		Aktivität		Gruppenarbeit

## M 1



## What will the future be like? – Thinking and speaking about the future

Have you ever thought about what life in the future will be like?

### Task

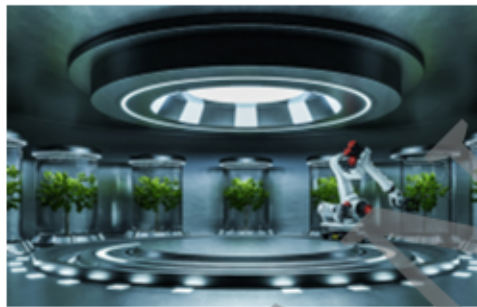
Think-Pair-Share: Look at the pictures. What ideas do they give you about the future?



1 © peepo/E+



2 © 3000ad/iStock/Getty Images Plus



3 © Vanit Janthra/iStock/Getty Images Plus



4 © Andriy Onufriyenko/Moment



5 © nurulanga/iStock/Getty Images Plus



6 © alvarez/E+



### TIP: Vocabulary help

**VR goggles:** die Virtual Reality-Brille – **space:** das Weltall – **(to) travel into space:** ins Weltall reisen – **robot:** der Roboter – **green city:** die begrünte Stadt – **automated production:** die automatisierte Produktion – **(to) be replaced by:** ersetzt werden von

## Having a chat – Improvising dialogues between extraterrestrials

M 6

What do you think, what do extraterrestrials on other planets talk about in general?



### Tasks

- With a partner, improvise a dialogue between two extraterrestrials for a given situation using the imaginary language “Gromolo” for your conversation.
  - First, imagine a situation that shows the daily life of extraterrestrials. Then, come up with a broad structure of your dialogue.  
If you need help, use one of the pictures as a starting point. What might be the relationship between the two? What interests or experiences do they share?
  - Practise your dialogue. Because nobody will understand your words in “Gromolo”, use your voice (tone, speech volume<sup>1</sup>, pace<sup>2</sup>), facial expressions<sup>3</sup> and gestures<sup>4</sup> to convey<sup>5</sup> emotions and the storyline you thought of.
- Go together with another pair and present your dialogues to each other.
- Guess which situation the other pair presented.



1 © BWFolsom/iStock/Getty Images Plus



2 © BWFolsom/iStock/Getty Images Plus

### TIP: Gromolo

Gromolo, also known as Gibberish, is a form of invented language used in improvisational theatre. It consists of a series of imaginative yet meaningless sequences of letters and words. There are no fixed rules. Feel free to “invent” your own version of Gromolo.



1 speech volume: die Sprechlautstärke – 2 pace: die Geschwindigkeit – 3 facial expression: der Gesichtsausdruck – 4 gestures: die Gestik – 5 (to) convey: vermitteln

## An evening with friends and family – From frozen pictures to a story

M 8

What will it look like in the future when friends or family get together in the evening?



### Tasks

- Form groups of five students. Choose from two scenarios:
  - You spend a cozy evening with your family: in front of the TV, playing games etc.
  - You spend time with your friends in the evening: going to the cinema, doing sports (e.g., basketball) etc.
- Imagine what might happen on such an evening and make up a story. Note down your ideas.
- Split up the story into three or four frozen pictures ("freeze frames"). When arranging your freeze frames, consider the aspects in the box.
- Show the sequence of the frozen pictures to the other students. Do it like this: tell the other students to close their eyes: "Eyes closed". Then build your frozen picture. Show them the picture: "Eyes open". Wait ten seconds without moving. "Eyes closed". Create the next frozen picture: "Eyes open" etc. Go on like this until the whole story is told.
- Now the audience (= the other students who are watching) has to retell the story as they saw it in the frozen pictures.
- In the end, every student writes down his/her story as it was created in the group.

#### TIP: Aspects to consider when creating a freeze frame

**character constellation:** die Figurenkonstellation – **freeze frame:** das Standbild – **facial expression:** der Gesichtsausdruck, die Mimik – **gestures:** die Gestik – **posture:** die Haltung – **viewing direction:** die Blickrichtung



Illustration: Julia Lenzmann