

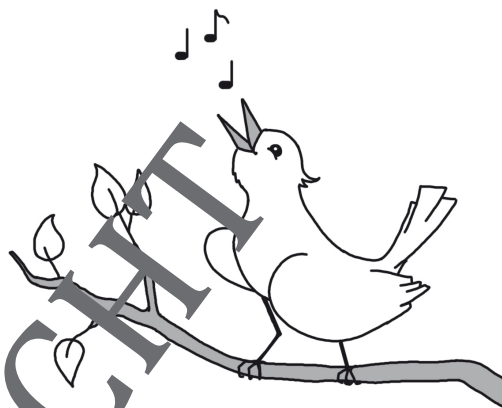
Der Frühling erwacht – Vivaldis *Frühling* kennenlernen und die Jahreszeit mit Orff-Instrumenten zum Klingen bringen

Klassen 2 und 3

Edith Schmidt, Speyer

Illustrationen von Carmen Hochmann, Bielefeld

Vogelgezwitscher, sprudelnde Bäche, summende Bienen – diese Frühlingsgeräusche inspirierten den Komponisten Vivaldi zu seinem Werk *Die vier Jahreszeiten*. In dieser Unterrichtseinheit hören sich die Schüler in Vivaldis *Frühling* ein, improvisieren mit Klängen, gestalten eine Klanggeschichte und formieren sich mit einfachen Rhythmen zu einem Frühlingssorchester.



Frühlingsklänge

Das Wichtigste auf einen Blick

Lernbereich:

- Singen und Musizieren
- Musik hören

Themen:

- Antonio Vivaldi *Die vier Jahreszeiten*
- Orff-Instrumente
- Klanggeschichten

Kompetenzen:

- Naturgeräusche mit Orff-Instrumenten ausdrücken
- Höreindrücke zum Ausdruck bringen
- eine Klanggeschichte umsetzen
- einen Rhythmus auf einfachen Instrumenten spielen

Klassen: 2 und 3

Dauer: 4 Unterrichtsstunden

Organisatorisches:

Sie benötigen eine Auswahl an Orff-Instrumenten.

Planen Sie nach Möglichkeit für die erste Stunde einen weiteren Raum zum Üben ein.

Hörbeispiele/Videos:




- Frühlingsgeräusche (Tracks 7–11)
- Die vier Jahreszeiten: *La Primavera (Der Frühling)* – Allegro (Track 12)
- Lied *Alle Vögel sind schon da* (Track 13)
- Playback *Alle Vögel sind schon da* (Track 14)

Fächerübergreifend:

Deutsch (Gedichte), Kunst (Gestalten zum Frühling), Sachunterricht (Frühblüher, Zugvögel)

3. Stunde: Vogelgezwitscher und Wassergeplätscher – so klingt der Frühling!



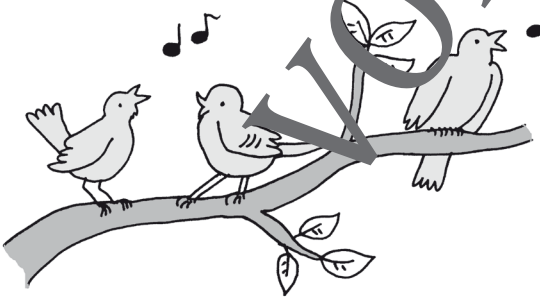
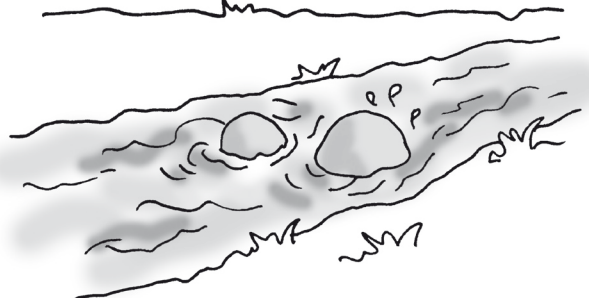
Kompetenz: Die Schüler hören ein Musikstück und ordnen ihren Höreindrücken Bilder zu.

Phase	Ablauf	Material	Vorbereitung
Einstieg	<p>Antonio Vivaldi</p> <p> Auch ein Komponist, Antonio Vivaldi, hat sich Gedanken gemacht, wie der Frühling klingen könnte.</p> <p>An dieser Stelle geben Sie ein paar kurze Informationen zum Komponisten und seinem Leben, als Orientierungshilfe dient Ihnen der Lebenslauf aus <i>4 Jahreszeiten, der Winter</i>. Sie können den Lebenslauf auch gemeinsam mit den Schülern lesen und Fragen dazu stellen.</p>	M 1 aus <i>Vier Jahreszeiten, der Winter</i> (auch auf der CD 9)	Lebenslauf aus „4 Jahreszeiten, der Winter“ lesen
Erarbeitung	<p>Der Frühling</p> <p> Wir wollen jetzt Vivaldis musikalische Ideen zum Frühling hören. Hört genau zu, damit ihr die Fragen beantworten könnt.</p> <p> Spielen Sie nun das Hörspiel vor.</p> <p>Zum Zuhören nehmen die Kinder die Hörhelme ein: Der Kopf wird entspannt auf den Unterarmen abgelegt. Beim zweiten Zuhören beantworten die Kinder die Fragen auf dem Arbeitsblatt.</p> <p>Welches Instrument ist das wichtigste? (<i>Violine</i>) Klingt die Musik schnell oder langsam? (<i>schnell</i>) Was könnte Vivaldi mit seiner Musik darstellen wollen? Bringt die Bilder auf dem Arbeitsblatt in die richtige Reihenfolge. (<i>1. Vogel, 2. Bach, 3. Gewitter, 4. Vogel</i>)</p>	CD-Player, CD 9, Track 12 M 5	Arbeitsblatt im Klassensatz kopieren
Abschluss	<p>Reflexion</p> <p>Die Ideen werden zusammengetragen und begründet. Die Kinder erhalten als Auflösung den Beginn des Sonetts, das Sie vorlesen. Im Anschluss gestalten die Schüler das Sonett auf einem Arbeitsblatt mit Buntstiften. Beim Malen hört die Klasse noch einmal den ersten Satz des <i>Frühlings</i>.</p>	M 5, CD-Player, CD 9, Track 12, M 6	Sonett im Klassensatz kopieren

M 5













Vivaldis Frühling

- 1 Welches Instrument ist das wichtigste? _____
- 2 Klingt die Musik schnell oder langsam? _____
- 3 Was stellt Vivaldi mit seiner Musik dar? Trage die richtige Reihenfolge in die Kreise ein.

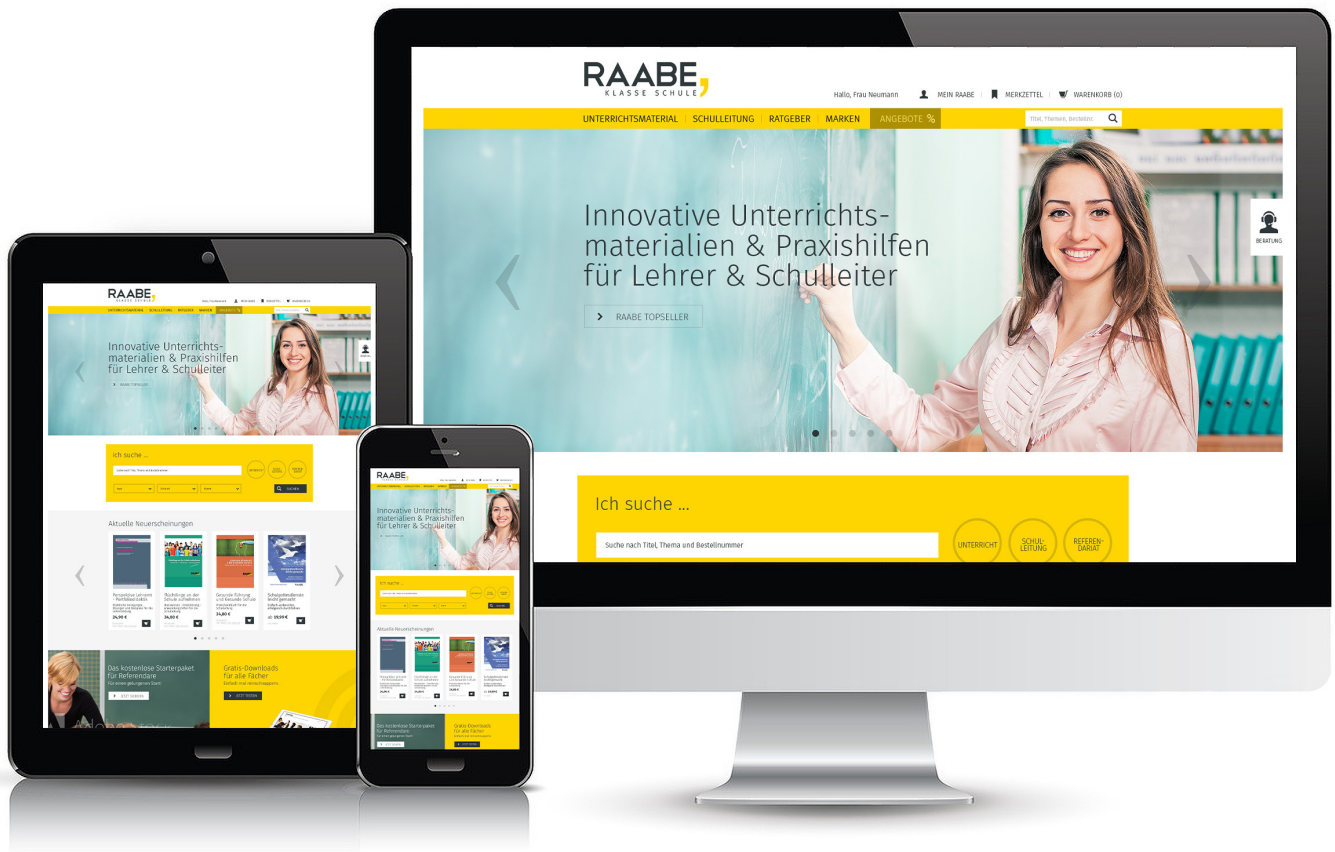
	
	

Der Frühling erwacht – ein Beobachtungsbogen

Name des Kindes: _____ Datum: _____

Musik hören				Bemerkungen
... hört bei den Hörbeispielen aufmerksam zu.				
... äußert sich zu den Hörbeispielen und ordnet sie zu.				
... benennt prägnante Merkmale des Musikstücks (Melodie, Instrumente ...).				
... setzt das Musikstück gestalterisch um.				
Improvisation/Klanggeschichten				Bemerkungen
... geht sachgerecht mit den Orff-Instrumenten um.				
... wählt ein geeignetes Instrument aus.				
... bringt Ideen zur Umsetzung der Klanggeschichte ein.				
... trägt die Klanggeschichte angemessen vor.				
Rhythmik				Bemerkungen
... nimmt einen Rhythmus richtig auf.				
... spielt im Grundschatz.				
... findet seinen Einsatz und hält seinen Rhythmus durch.				
Singen				Bemerkungen
... singt begeistert mit.				
... singt die Melodie richtig nach.				

Der RAABE Webshop: Schnell, übersichtlich, sicher!



Wir bieten Ihnen:



Schnelle und intuitive Produktsuche



Übersichtliches Kundenkonto



Komfortable Nutzung über
Computer, Tablet und Smartphone



Höhere Sicherheit durch
SSL-Verschlüsselung

Mehr unter: www.raabe.de