

17 June 1953 Uprising– Constructing and Deconstructing History. Die Darstellungen und Deutungen des DDR-Volksaufstandes im globalen Kontext des Kalten Krieges verstehen

Elisabeth Gentner, Stuttgart



The 17 June uprising: Demonstrators throwing stones at Soviet tanks.

Wie kaum ein anderes Ereignis der deutschen Geschichte unterlag der Volksaufstand vom 17. Juni 1953 einer erstaunlichen Interpretationsvielfalt. Die DDR stilisierte ihn – ähnlich wie die UdSSR – zu einem „konterrevolutionären Putschversuch“ und konstruierte damit ihr „antifaschistisches“ Geschichtsbild. Für die BRD sollte der 17. Juni dagegen zur (west-)deutschen Identitätsstiftung beitragen und wurde Teil der politischen Erinnerungskultur der Bonner Republik. In dieser Reihe analysieren Ihre Klassen die Gründe für den Aufstand, untersuchen den Prozess der Historisierung unter Berücksichtigung unterschiedlicher Perspektiven und erschließen den Umgang mit dem 17. Juni in Ost und West. Abschließend diskutieren sie das identitätsstiftende Potenzial des Datums in Vergangenheit und Gegenwart.

Klassenstufe: Sekundarstufe II

Dauer: 4 Stunden und Klausur

Bereich: politische und gesellschaftliche Entwicklung der BRD und DDR, Kalter Krieg, deutsche Einheit, Erinnerungskultur und politische Instrumentalisierung historischer Ereignisse

Kompetenzen:

- Gründe für den Aufstand vom 17. Juni 1953 und seinen Verlauf analysieren können
- den Prozess der Historisierung des 17. Juni 1953 untersuchen und dabei unterschiedliche Perspektiven beleuchten können
- den Umgang mit dem 17. Juni in Ost und West in seiner chronologischen Differenziertheit erschließen können
- beurteilen, inwiefern der 17. Juni ein identitätsstiftendes Symbol für die Deutschen werden konnte

Materialübersicht

1./2. Stunde: 17 June, 1953: An Eastern Construction of History

M 1	(Bi)	17 June, 1953: Key moments
M 2	(Tx)	17 June, 1953: Causes and consequences of the uprising
M 3	(Tx)	Explaining the events of 17 June: The GDR
M 4	(Tx)	Explaining the events of 17 June: The Soviet Union
M 5	(Ab)	Explaining the events of 17 June: Reconstructing the Eastern perspective
M 6	(Ab)	The June uprising in literature – Bertolt Brecht

3./4. Stunde: 17 June, 1953: A Western Construction of History

M 7	(Bi/Fo)	17 June, 1953 in West German culture of remembrance – three stamps
M 8	(Tx)	17 June in the media of the western world: Newspaper articles from 1953
M 9	(Tx)	The “German Day of Unity” in the Federal Republic – a speech by Walter Scheel (1978)
M 10	(Ab)	In the course of time – Constructing 17 June, 1953 in the western world
M 11	(Tx)	Remembering 17 June, 1953
M 12	(LEK)	17 June uprising – a speech by Joachim Gauck (2013)

Ab: Arbeitsblatt – Bi: Bildimpuls – Fo: Folie – LEK: Lernerkontrolle – T: Text

M 1 17 June, 1953: Key moments

On 17 June, 1953 demonstrations and protests broke out in the GDR.



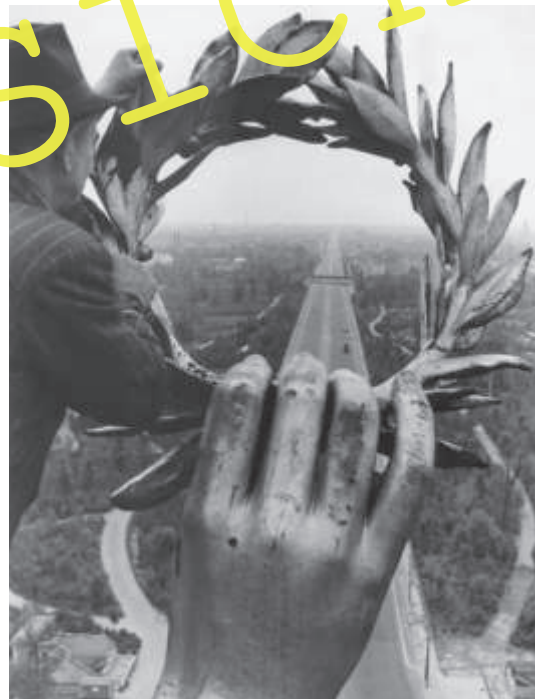
1. Protesters taking to the streets



2. Burning the red flag



3. Reaction of the Soviet Union



4. The street between the Brandenburg Gate and the Victory Column was named „Straße des 17. Juni“ by the West Berlin Senate shortly after the uprising.

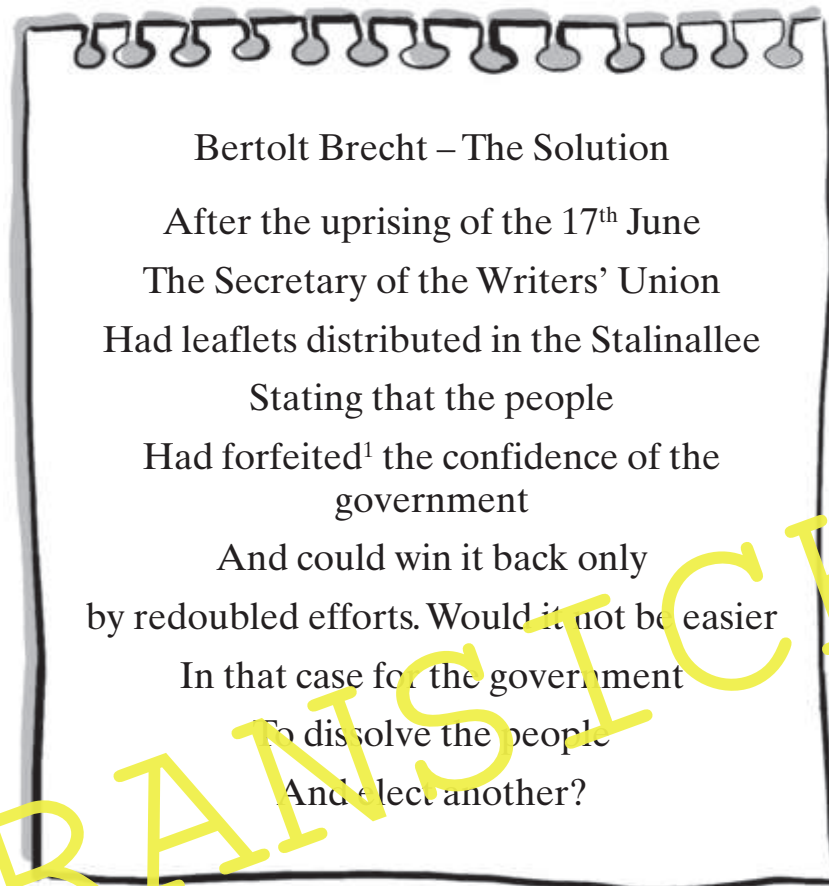
Pictures 1-4: © akg-images

Tasks

1. Describe the first three pictures.
2. Characterise the uprising of 1953 (pictures 1–3).
3. Outline West Germany's reaction towards the uprising in the GDR (picture 4).

M 6 The June uprising in literature – Bertolt Brecht

Although the playwright and poet Bertolt Brecht remained loyal to the SED regime, he sympathised with the workers' frustration and wrote the following poem.



Source: Bertolt Brecht: The Solution, in: Mike Dennis: The Rise and Fall of the German Democratic Republic 1945–1990. Longman Publishing Group Pearson Education Ltd, Harlow 2000, p. 70

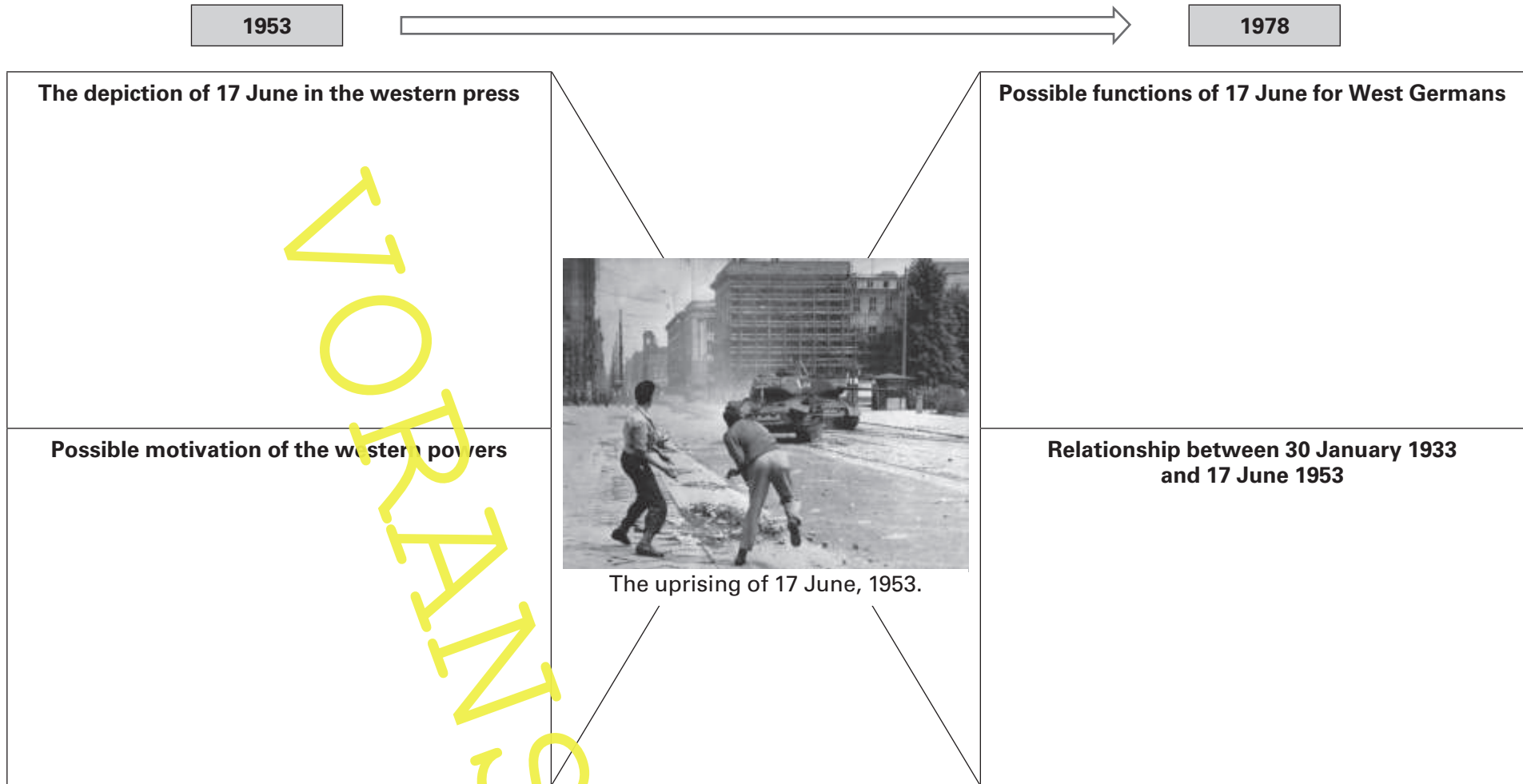
Annotations

1 **to forfeit**: to lose s.th. in consequence of wrongdoing

Task

Interpret the poem and explain its message.

M 10 In the course of time – Constructing 17 June, 1953 in the western world



Tasks

1. Fill in the diagram.
2. Outline changes in dealing with 17 June, taking the different historical backgrounds into consideration.