

# Sopran – Alt – Tenor – Bass

## Die Stimmgattungen kennenlernen

Nach Magnus Gaul, Rostock, bearbeitet von Katrin Bückmann, Stuttgart

### Basisinformationen

<b>Themenaspekte:</b>	Stimmgattungen Sopran, Alt, Tenor und Bass; Bariton und Mezzosopran; Chorsatz; verschiedene Chorbesetzungen
<b>Ziele:</b>	Die Schülerinnen und Schüler lernen die Stimmgattungen Sopran, Mezzosopran, Alt, Tenor, Bariton und Bass kennen. Sie erhalten Gelegenheit zu erfahren, wie diese Stimmen im Chor zum Einsatz kommen. Abschließend können sie ein Lied in Kinder- bzw. Jugendchorbesetzung gemeinsam singen.
<b>Klassenstufen:</b>	5–7
<b>Zeitbedarf:</b>	4–5 Schulstunden

IV/D

### Didaktisch-methodische Erläuterungen

#### Singen im Chor als wesentlicher Bestandteil des Musikunterrichts

Chorgesang gehört zu den elementaren Tätigkeiten, über deren Bedeutung im Rahmen des schulischen Musikunterrichts nahezu einhelliger Konsens besteht. Was liegt also näher, als eine kleine Einheit zu veröffentlichen, die die Stimmgattungen der gemischten bzw. gleichstimmigen Chöre thematisiert und den Schülerinnen und Schülern als Chorsängerinnen und Chorsängern das nötige Hintergrundwissen für ihr Tun vermittelt?

#### Was ist ein Chor?

Unter einem **Chor** im heutigen Sprachgebrauch versteht man die **Gemeinschaft von Sängern im gemeinsamen Vortrag einer Komposition**. Dabei wird die **Einzelstimme mehrfach besetzt**, in der einstimmigen Musik ebenso wie in der Mehrstimmigkeit. Eine Differenzierung der Chöre erfolgt durch die Nennung der beteiligten Gruppen (Männer-, Knaben-, Frauen-, Mädchen-Chor; z.B. aus Sopran und Alt der Frauen- sowie Tenor und Bass der Männerstimmen).

Der **weltliche Kinder- bzw. Jugendchor** hat seine Wurzeln im 19. Jahrhundert. Er entwickelte sich aus den Bemühungen um die Musik an den Schulen. Durch die veränderte Geisteshaltung in dieser Epoche wurde der Ruf nach einer musikalischen Volksbildung laut. Lehrer sollten speziell für das Singen mit Kindern ausgebildet werden, musische Schulen sollten gegründet werden, das Kindersingen sollte allgemein gefördert werden. Nach dem Zweiten Weltkrieg setzte sich diese Entwicklung weiter fort. Es entstanden Kinderchöre an Schulen und Kirchen; fast jeder Sender der ARD hatte einen hauseigenen Kinderchor. **Kinder- bzw. Jugendchorliteratur** kam verstärkt auf den Markt, z.B. von Carl Orff, Cesar Bresgen, Paul Hindemith und Günther Kretzschmar. Im Unterschied zur **regulären Stimmbesetzung S – A – T – B** singen diese Kinder- bzw. Jugendchöre in der typischen **Frauenchorbesetzung S – S – A**.

#### Vorschläge zur Unterrichtsgestaltung

Mit den vorliegenden Materialien können die Schülerinnen und Schüler die menschlichen Singstimmen kennenlernen, wie sie nach ihrem Tonhöhenumfang (Ambitus) in

M 1 Kennst du die Stimmgattungen?



iStockphoto/Jose Girarte

Mitglieder eines Mädchenchors

\_\_\_\_\_ *Tenor* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

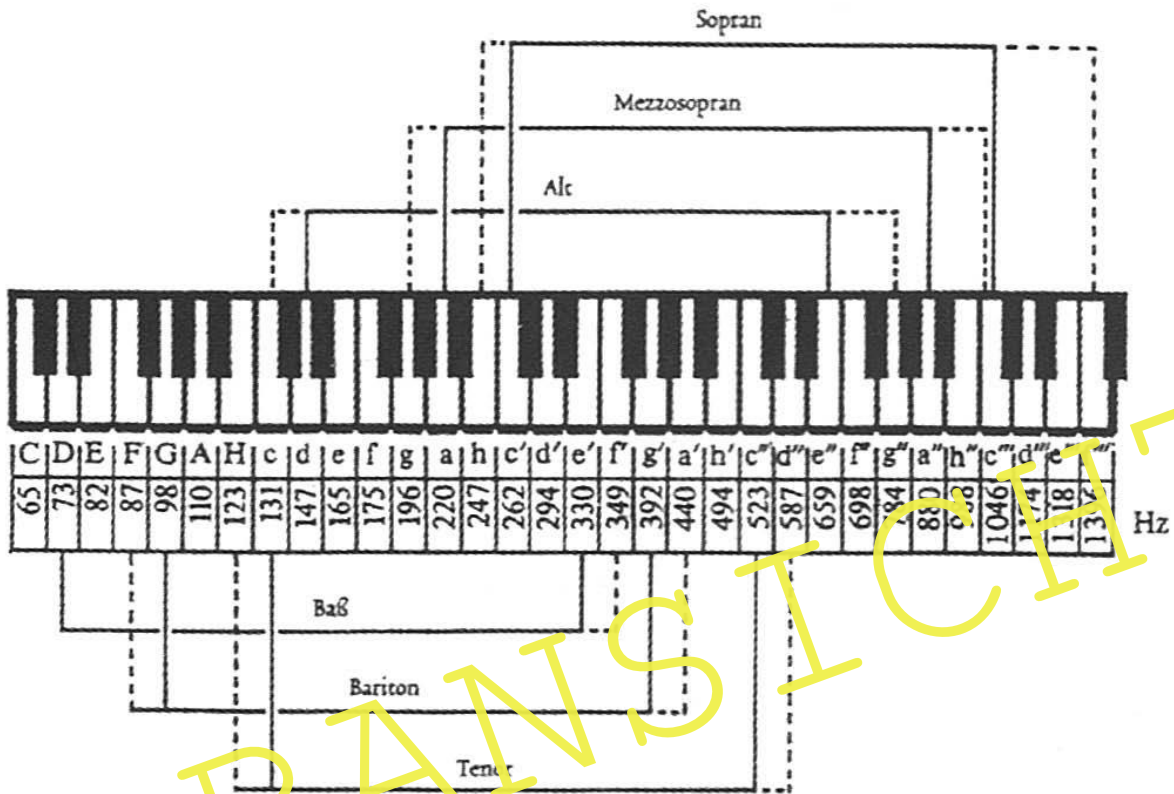
VORANSICHT

1.												
2.				<b>z</b>								
3.												
4.		<b>e</b>										
5.												
6.				<b>s</b>								

**Aufgaben**

1. Sieh dir den Tonumfang der einzelnen Stimmen an und ordne diesen die richtigen Bezeichnungen zu. Trage diese Bezeichnungen für Stimmgattungen ein: **Bass, Alt, Mezzosopran, Tenor, Sopran, Bariton**
2. Bringe die Stimmgattungen in die richtige Reihenfolge. Achte darauf: Die höchste Stimme steht oben, die tiefste unten.

**Zusatzmaterial zu M 1:  
Klavatur mit den Umfängen der Chorstimmen**



IV/D

VORANSICHT

Klavatur mit Angabe der Frequenzen in Hertz und der Umfänge der Chorstimmen

## M 2 Aus welchen Stimmen besteht ein Chorsatz?



© thinkstock/Fuse

Gemischter Jugendchor

Wir sind die vier Stim - men. Ganz lieb - lich wir

lin - ge. ge - mei - sam im Chor. Bass, So - pran, Alt. Te - nor.

IV/D

Text und Musik: Magnus Gaul

### Altstimme

### Aufgaben

1. Das Notenbeispiel zeigt einen vierstimmigen Chorsatz. Ordne die richtigen Stimmen zu.
2. Wenn du alle Stimmen beschriftet hast, übertrage die Altstimme in die Notenlinien.
3. An zwei Stellen haben die Alt- und die Tenorstimme gemeinsame Töne. Umkreise sie oben im Chorsatz.

### M 3 Finde das passende Wort

#### Welche unterschiedlichen Stimmen kennst du?

Die Stimmen von Sängern werden in verschiedene

\_\_\_\_\_ eingeteilt. Jede

Gruppe hat einen anderen \_\_\_\_\_ . Dieser beschreibt

den Bereich zwischen dem höchsten und dem tiefsten Ton, der von den Stimmen gesungen werden kann.

Der \_\_\_\_\_ ist eine hohe, der Alt eine \_\_\_\_\_ Frauenstimme. Bei den Männern unterscheidet man \_\_\_\_\_ (hoch) und \_\_\_\_\_ (tief).

Alle vier Stimmen können auch in einem \_\_\_\_\_ zusammengefasst werden. Eine Sängergruppe, die nur aus den Sängern eines Geschlechts besteht, bezeichnet man als \_\_\_\_\_ oder als \_\_\_\_\_ .

Frauenchor, Sopran, Tenor, gemischten Chor, Bass, Stimmgattungen, gemischten, tiefe, Bariton, Tonhöhenumfang, Männerchor

Das Wort, das übrig bleibt, bezeichnet eine weitere Männerstimme: \_\_\_\_\_ .

#### Aufgaben

Lies den Text und trage die Wörter aus dem Kasten in die Lücken ein. Welches Wort bleibt übrig?

#### Lösung (M 3)

#### Welche unterschiedlichen Stimmen kennst du?

Die Stimmen von Sängern werden in verschiedene Stimmgattungen eingeteilt. Jede Gruppe hat einen anderen Tonhöhenumfang. Dieser beschreibt den Bereich zwischen dem höchsten und dem tiefsten Ton, der von den Stimmen gesungen werden kann.

Der Sopran ist eine hohe, der Alt eine tiefe Frauenstimme. Bei den Männern unterscheidet man Tenor (hoch) und Bass (tief).

Alle vier Stimmen können auch in einem gemischten Chor zusammengefasst werden. Eine Sängergruppe, die nur aus den Sängern eines Geschlechts besteht, bezeichnet man als Frauenchor oder als Männerchor.

Das Wort, das übrig bleibt, bezeichnet eine weitere Männerstimme: Bariton.



Mitglieder eines Kinderchors

iStockphoto/Jose Girarte