

I.B.1.27

Erzählende Literatur – Autoren und ihre Werke

„Hexen hexen“ von Roald Dahl – Eine schülerzentrierte Lesetagebuchreihe

Karoline Butterworth



© RAABE 2020

© Warner Bros./https://www.moviebreak.de

Roald Dahl hat viele internationale Kinderbuchklassiker veröffentlicht – „Hexen hexen“ ist einer davon. Der Roman spricht Kinder insbesondere deswegen an, weil er sie ernst nimmt in ihren Sorgen und Ängsten. Gleichzeitig erzeugt Dahl Spannung und Momente der Komik und wird dabei seinem eigenen Motto gerecht: „Bücher sollen witzig sein, aufregend und wundervoll.“ In dieser Unterrichtsreihe setzen sich die Schülerinnen und Schüler mithilfe eines Lesetagebuchs selbstständig mit dem Roman auseinander und werden langsam an das Thema „Textproduktion“ herangeführt. Abwechslungsreiche Materialien ermöglichen dabei ein hohes Maß an Binnendifferenzierung.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe: 4/6

Dauer: 10 Unterrichtsstunden + LEK

Kompetenz: 1. Leseverstehen: Lektüre einer Ganzschrift; 2. Schreiben: produktive Schreibaufträge lösen; 3. Schreiben: diskontinuierliche Texte erstellen; 4. Schreiben: erste argumentative Texte formulieren; 5. Sprachwissen anwenden

Thematische Bereiche: Jugendroman, Kinderbuchklassiker, Lesetagebuch, Liebe, Kindheit, Familie, Fantasy

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema: Einstieg und Informationen zum Lesetagebuch

M 1 **Ein Lesetagebuch erstellen** / Benennen erster Eindrücke zum Roman (UG); Erläutern des weiteren Verlaufs der Unterrichtsreihe (UG)

Hausaufgabe: alte Zeitschriften, Schere, Kleber, Buntstifte, Bleistift, Lineal/Gewinddreieck, Zirkel mitbringen

Benötigt:

- Lektüre
- liniertes Notizbuch ohne Rand oder zwei linierte Hefte ohne Rand pro Schüler
- Kopie von M 1 für jeden Schüler

2.–13. Stunde

Thema: Individuelle Arbeit am Lesetagebuch

M 2 **Buchillustrationen** / Beschreiben von Zeichnungen (EA); Vergleichen der Illustrationen in alter und neuer Roman-Ausgabe (EA); Bewerten der Illustrationen (EA); Erstellen eigener Illustrationen (EA)

M 3 **Das Thema „Liebe“** / Bewerten eines Zitats (EA); Beschreiben der Beziehung von Luke und der Großmutter (EA)

M 4 **Die Verfilmung des Romans** / Anschauen der Verfilmung des Romans (EA); Schreiben einer Rezension des Films (EA)

M 5 **Bücher sind gefährlich** / Sortieren von kinderschädlichen Zitaten in einer Tabelle (EA)

M 6 **Einen Mäusesteckbrief erstellen** / Lesen des Informationstextes über Mäuse (EA); Erstellen eines Steckbriefs über Mäuse (EA)

M 7 **Den Hexenkongress umschreiben** / Wiederholen der Zeitformen (EA); Umschreiben einer Nachricht von Präteritum in Präsens (EA); Vergleichen der Wirkung der beiden Texte (EA)

M 8 **Hexen – eine Mindmap** / Erstellen einer Mindmap mit den wichtigsten Informationen zu Hexen (EA)

M 9 **Ein Mausexperimentplatz für Mäuse** / Zeichnen eines Bauplans für einen Mausexperimentplatz (EA)

M 10 **Ein Dauenkino basteln** / Umwandeln eines Textabschnitts in ein Dauenkino (EA)

M 11 **Eine Collage einer Hexe erstellen** / Basteln einer Collage einer Hexe (EA)

M 12 **Unheimliche Begegnung** / Verfassen eines eigenen fiktiven Textes mit Bezug zum Roman (EA)

M 13 **Wie geht die Geschichte weiter?** / Schreiben einer Fortsetzung des Romans (EA)

M 14 **Omas Tagebuch** / Verfassen eines Tagebucheintrags der Großmutter (EA)

M 15 **Das Deckblatt gestalten** / Gestalten eines Deckblatts für das Lesetagebuch (EA)

Hausaufgabe: Anschauen des Films „Hexen hexen“ von Nicolas Roeg

Benötigt:

- Lektüre
- liniertes Heft/Notizbuch
- Aufgabenblätter, entweder laminiert in 2- bis 3-facher Ausführung (je nach Größe der Lerngruppe) oder als Kopie pro Schüler

14. Stunde

Thema: Reflexion der Lesetagebücher

M 16 **Bewertungsbogen für das Lesetagebuch**

LEK

Thema: Tagebucheintrag

Minimalplan

Alternativ zum hier skizzierten Vorgehen können **M 2** und **M 3** auch gemeinsam in der Klasse bearbeitet werden. Die Arbeit am Lesetagebuch kann je nach Bedarf gekürzt werden, möglich wäre beispielsweise nur die Verwendung der Materialien **M 8** sowie **M 11–M 14** mit abschließender LEK.

Bücher sind gefährlich

Frau Walter im Schulministerium ist empört: „Hexen hexen“ verdirbt Kinder, denkt sie. Ihrer Tochter hat sie das Weiterlesen schon verboten, nachdem sie las: „Kinder sollten niemals baden [...]. Es ist eine lebensgefährliche Gewohnheit“ (S. 142).



© www.colourbox.de

M 5

Aufgabe

Frau Walter erstellt nun eine Liste aller kinderschädlichen Zitate aus „Hexen hexen“. Hilf ihr dabei und ergänze die Liste. Erläutere auch, was du von Frau Walters Idee hältst.



Seite	Zitat	Warum ist dies schädlich für Kinder?
S. 142	„Kinder sollten niemals baden [...]. Es ist eine lebensgefährliche Gewohnheit.“	Es ist unhygienisch, sich nicht zu waschen. Krankheiten können sich leichter verbreiten, wenn man sich nicht wäscht.

Hexen – eine Mindmap

Luke muss sich vor den echten Hexen in Acht nehmen. Nach dem Gespräch mit seiner Oma sammelt er die wichtigsten Charakteristika von Hexen in einer Mindmap, um sie über sein Bett zu hängen. Hilf Luke dabei, die wichtigsten Informationen über Hexen zusammenzustellen.

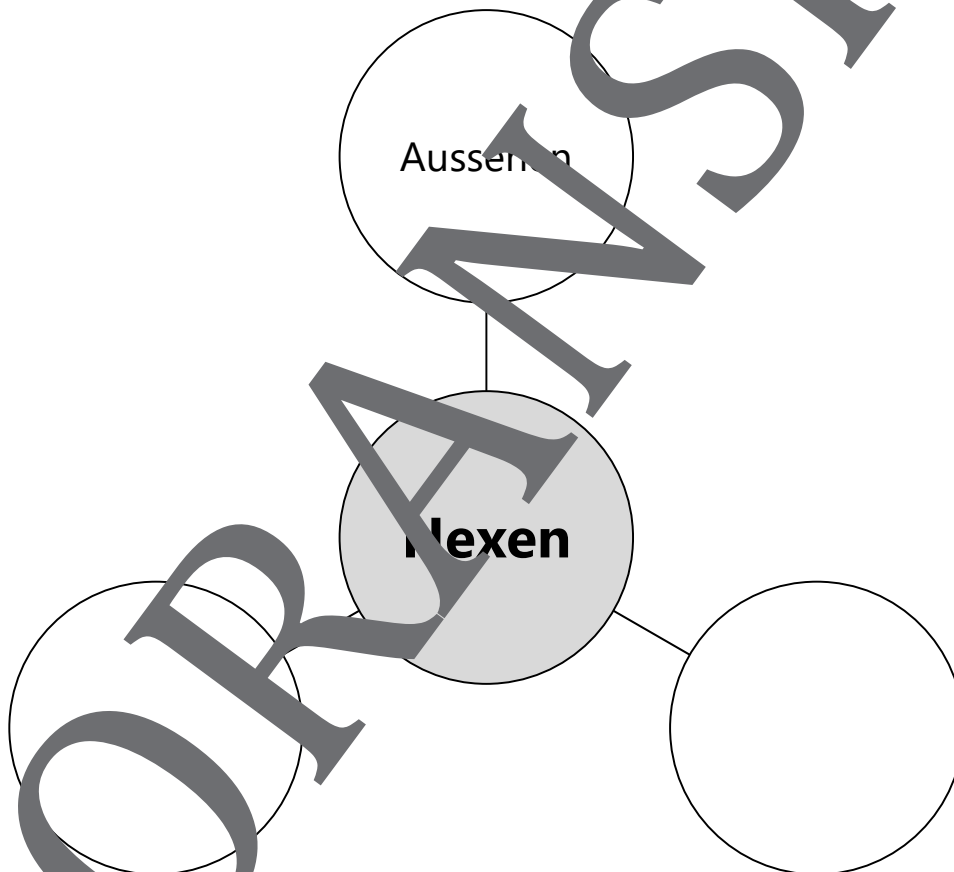


© Thinkstock/IStock

Aufgabe

Ergänze und erweitere die unten abgebildete Mindmap und trage alle Merkmale von Hexen ein. Nutze dazu das Kapitel „Wie man eine Hexe erkennt“ (S. 29–39).

Tip: Überlege dir vorher, welche Oberbegriffe es in deiner Mindmap gibt.



Wie geht die Geschichte weiter?

Die Zentrale des weltweiten Hexenverbandes liegt in Norwegen, der Heimat von Lukes Familie. Die englischen Hexen sind nun alle in Mäuse verwandelt, aber was geschieht mit all den anderen Hexen? Lies das letzte Kapitel „Wir gehen wieder an die Arbeit!“ (S. 223–235) noch einmal. Wie könnte die Geschichte weitergehen?



© www.colourbox.de

M 13

Aufgabe

Schreibe eine Fortsetzung der Geschichte über den Kampf, den Luke und seine Onkel noch gegen die Zentrale der Hexen in einem norwegischen Schloss führen werden. Die Tipps im Kästchen helfen dir dabei.



Nützliche Tipps

- Sammle zuerst deine Ideen in Stichpunkten, bevor du einen vollständigen Text verfasst.
- Denke daran, die Fortsetzung der Geschichte im selben Stil zu schreiben wie das Original – zum Beispiel sollte dein Text im Präteritum verfasst und aus Lukes Perspektive geschildert sein.
- Überlege dir eine völlig neue List oder einen Trick, um die beiden in Großmutterns Heimat Norwegen die Hexen dort schlagen könnten. Es wäre für den Leser langweilig, wenn erneut das Mäusemutarium zum Einsatz käme.
- Gute Geschichten haben eine Spannungskurve. Sie beginnen zum Beispiel alltäglich und dann steigert sich ihre Spannung bis zu einem Höhepunkt, nachdem dann die Spannung rasch zum Ende hin abfällt. Überlege dir, wie du solch eine Spannungskurve in deinem Text umzusetzen.

Hier kannst du in Stichworten deine ersten Ideen notieren, bevor du einen zusammenhängenden Text verfasst:

Das Deckblatt gestalten

M 15

Ein schönes Deckblatt für ein Lesetagebuch ist wie der Vorgarten eines Hauses. Es wirkt einladend und macht neugierig auf das, was uns erwartet, wenn wir es öffnen.

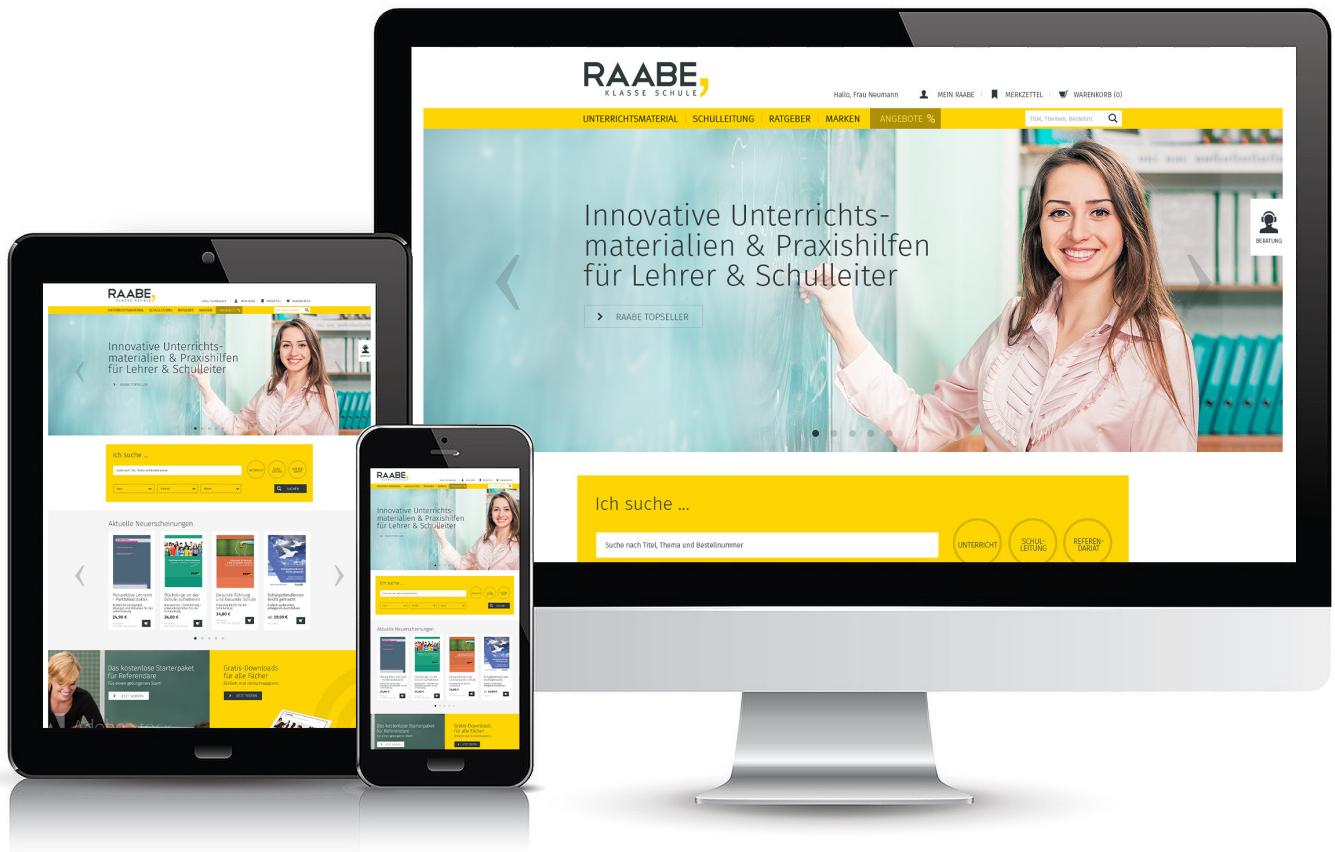
Aufgabe

Gestalte das Deckblatt deines Lesetagebuchs. Lasse dich zum Beispiel von dem Titelbild der Fiktüre inspirieren oder male eine besonders eindrückliche Szene aus dem Buch. Weitere Möglichkeiten wären, eine Collage zu erstellen oder dein Lieblingszitat in Schönschrift einzubringen. deiner Fantasie sind keine Grenzen gesetzt.



© Thinkstock/iStock

Der RAABE Webshop: Schnell, übersichtlich, sicher!



Wir bieten Ihnen:



Schnelle und intuitive Produktsuche



Übersichtliches Kundenkonto



Komfortable Nutzung über
Computer, Tablet und Smartphone



Höhere Sicherheit durch
SSL-Verschlüsselung

Mehr unter: www.raabe.de