

Morton Rhue: *Boot Camp* – Eine kreative Auseinandersetzung mit den Problemen junger Erwachsener anhand eines Jugendromans (Klasse 10/11)

Eva Maria Schepp, Münster; Illustrationen: Oliver Wetterauer, Stuttgart

II/B2



© iStock

Wird es Connor und seinen Freunden gelingen, das brutale *boot camp* zu verlassen?

Auf Geheiß seiner Eltern wird der 16-jährige Connor entführt und in ein *boot camp*, ein sogenanntes ‚Umerziehungslager‘, gebracht. Sie sind sich einig, dass Connors Ablehnung der für sie so wichtigen gesellschaftlichen Normen inakzeptabel ist – das *boot camp* soll die gewünschte moralische Gehirnwäsche leisten. Wird dem hochbegabten Jungen die Flucht aus dem Camp mit den brutalen Erziehungsmethoden gelingen?

Die Reihe bietet abiturrelevante Aufgabenformate (*summary, characterisation, diary entry, mediation*) und ermöglicht durch vielfältige handlungsorientierte und kreative Aufgaben die Identifikation und Auseinandersetzung der Schülerinnen und Schüler mit den Problemen junger Erwachsener.

Klassenstufe: 10/11 (G8/G9)

Dauer: 15 Stunden (+ 3 Stunden Präsentation der Langzeitprojekte)

Bereich: Literatur/Jugendbuch; *Problems of identity, Growing up, Friendship*

Kompetenzen: 1. Lesekompetenz: eine authentische Ganzschrift unter Anleitung lesen und verstehen; 2. Sprechkompetenz: Szenen spielerisch darstellen, eigene Meinungen und Vermutungen äußern; 3. Schreibkompetenz / Sprachmittlungskompetenz: Textinhalte schriftlich zusammenfassen und einfache Textdeutungen entwickeln, eigene kreative Texte verfassen, den Inhalt von Sachtexten in die Zielsprache schriftlich sprachmittelnd übertragen

Materialübersicht**1. Stunde: Why read? – An introduction to reading young adult fiction**

- M 1 (Ab) Why read?
 M 2 (Ab) How to soundtrack a book
 M 3 (Ab) Boot Camp – A mind map

2./3. Stunde: Getting to know the protagonist – Characterising Connor

- M 4 (Ab) Connor's character profile
 M 5 (Ab) Characterising Connor


4. Stunde: Dear diary ... – Creative writing

- M 6 (Ab) How to write a diary entry

5. Stunde: Mediation – Boot camps in the U.S.

- M 7 (Ab) Mediation task: Boot camps


6. Stunde: Writing and evaluating a summary

- M 8 (Ab) Criteria of a good summary
 ZM 1 (Ab) Feedback sheet for summaries 

7. Stunde: Lake Harmony – the perfect place for your child's education!

- M 9 (Ab) Creating a poster: Lake Harmony – the perfect place for your child's education!

8. Stunde: Everybody freeze! – Representing character relationships

- M 10 (Ab) Everybody freeze!
 ZM 2 (Bd) Picture stimulus: A freeze frame 

9./10. Stunde: Getting into the characters' heads – Hidden thoughts

- M 11 (Bd) Picture stimulus: Hidden thoughts
 M 12 (Ab) Hidden thoughts – What do Connor and Pauly think?
 M 13 (Ab) Hidden thoughts worksheet

11./12. Stunde: Creating a faKebook account

- M 14 (Ab) Creating a faKebook account for one of the protagonists

13. Stunde: Organising a press conference

- M 15 (Ab) A press conference with Sarah, Pauly and Connor

Reihe 20	Verlauf	Material S 2	LEK	Kontext	Mediothek
----------	---------	-----------------	-----	---------	-----------

14. Stunde: **But you can't let people die. Can you? – Good angel vs bad angel**

M 16 (Ab) What should Connor do? – Good angel vs bad angel

15. Stunde: **And they lived happily ever after? – Rewriting the ending**

M 17 (Ab) My perfect ending – Rewriting the story

16.–18. Stunde: **We proudly present ... – The results of the long-term tasks**

M 18 (Ab) We proudly present ... – Feedback criteria for the long-term tasks

LEK Problems of Identity: *Boot Camp*



Diese Materialien finden Sie auf der beiliegenden **CD 22** bzw. in der **Zip-Datei**.

II/B2

VORANSICHT

M 2 How to soundtrack a book

Soundtracking – a book? But aren't soundtracks only for films? Well, usually they are. However, when you read a book, there are for sure some exciting, shocking, romantic or funny scenes for which you can imagine fitting music very well. It's also possible therefore to put together a soundtrack of a book. And this is going to be your task!

Task

Create a soundtrack for the novel *Boot Camp*:

- **Work in groups** of up to 3 students.
- Choose at least **6 different songs**.
- You can independently decide on the scenes you want to illustrate.
- The songs should mirror the situation and characters' personalities and fit the action that takes place in that very scene.
- Look for songs that fit because of their **genre** and/or **lyrics**.
- For each scene, write down the **artist** and **song title** and be able to briefly **explain** your choice.



© Colourbo

Be prepared to **play your songs** in class to present them to your audience.

Collection of your scenes and songs

While reading the novel, note down possible scenes and ideas for fitting songs:

Chapter / page	Artist & song title	Reason why it fits

M 7 Mediation task: Boot camps

A good mediation ...

- does **not translate** every word, but **gives the gist** of a text.
- concentrates on the **focus of the given task** and does not add unnecessary information.
- considers the **addressee** of the mediated text and adjusts the mediated information accordingly (formal / informal language etc.).
- considers the **format** of the required text (letter, e-mail, greeting ...).
- **anticipates** (cultural) misunderstandings and, if necessary, gives additional information to clarify.



II/B2

Task

Richard, who is 13 years old and from Wisconsin, recently visited you with his family as part of an exchange programme. He found out that you were reading a book about boot camps and he seemed to really think they are a great idea. After doing some online research you find a critical article on this subject.

Mediate the relevant information to Richard by **writing an email** about the critical aspects of boot camps.

Boot Camps in den USA – Das Versagen der Drill-Maschine

[...] Seit Anfang der neunziger Jahre gibt es Boot Camps in den USA: Einerseits für Straftäter, die den Aufenthalt in einer solchen Einrichtung gewöhnlicher Haft vorziehen – weil sie deutlich kürzer ausfällt. Diese Option gilt nicht für Schwerverbrecher. Und dann gibt es die freiwilligen Boot Camps: Einrichtungen, in die verzweifelte Eltern ihre Kinder schicken, wenn sie nicht mehr mit ihnen zurech kommen. [...]

Allerdings gibt es auch in den USA seit langem Zweifel an dem Konzept. Einmal wegen des fragwürdigen therapeutischen Sinns. Der Vorwurf der Kritiker: Sowohl die jugendlichen Straftäter als auch die von ihren Eltern eingelieferten Boot-Camp-Insassen werden zwar mit aller Gewalt gefügig gemacht – aber ohne nachhaltige Konsequenzen. Viele von ihnen würden danach wieder rückfällig.

- 10 Aktuelle Untersuchungen ergeben dazu ein gemischtes Bild: Das US-Justizministerium weist bei Boot-Camp-Programmen für jugendliche Straftäter insgesamt eine Rückfallquote von rund 55 Prozent aus. Eine Studie des Ministeriums aus dem Jahr 2003 kam zu folgendem Ergebnis: „Teilnehmer berichteten von positiven kurzzeitigen Veränderungen und Verhaltensweisen, sie verfügten auch über bessere Problemlösungsfähigkeiten und Umgangsformen.“ Doch dann heißt es weiter: „Von
- 15 wenigen Ausnahmen abgesehen führten diese positiven Veränderungen nicht zu einer verminderten Rückfälligkeit.“ [...]

- 20 Kaum zu leugnen ist mittlerweile der zweite Kritikpunkt gegen Boot Camps: Es gibt immer wieder massive Misshandlungen, schwere Verletzungen – und mitunter Todesfälle. Eine Untersuchung der US-Bundesprüfbehörde Government Accountability Office vom Oktober legte dem US-Kongress alarmierende Zahlen vor: Allein im Jahr 2005 wurden demnach in 33 Bundesstaaten 1619 Misshandlungsfälle in Boot Camps registriert. Zudem untersuchten die Forscher zehn Todesfälle aus entsprechenden Einrichtungen. Ergebnis: Die Programmleiter traf ein erhebliches Maß an Mitschuld. [...]

Excerpt from: Florian Gathmann: Das Versagen der Drill-Maschine, in: Spiegel online, 3.1.2008, found in: www.spiegel.de/politik/ausland/boot-camps-in-den-usa-das-versagen-der-drill-maschine-a-526461.html

M 14 Creating a faKebook account for one of the protagonists

What if ... Lake Harmony allowed its inmates access to the Internet?

What would the accounts of Connor, Sarah, Pauly, Joe, Adam ... look like? Let's find out!

Tasks

1. Choose the character you want to create a faKebook account for:

Connor, Pauly, Sarah, Connor's mom or dad, Joe, Stu, Unibrow Robert, David Zitface, Harry, Sabrina – or any other character from the novel.



© Thinkstock/Stock

2. Then, set up an account at <http://www.classtools.net/FB/home-page>.

First steps:

- You can create your own faKebook page for your character, by
 - a) typing in the character's name,
 - b) uploading a cover image & profile picture (you may use google images),
 - c) creating some posts and adding some friends.
- Then, **think of a password** and let your teacher know about it, so that it can be noted down in a list. If there are several groups working on the same character, you need to number your character, e.g. Connor 11. You can only enter a password when you have created at least 5 posts.
- Now, **save your character's profile** for the first time: click on "save" and when requested to do so, **type in the password given to your teacher**.
- **WRITE DOWN / SAVE THE URL** given to you – it will from now on directly lead you to your profile. (Example: <http://www.classtools.net/FB/1966-7dTSUa>)



© Thinkstock/Stock

Be creative:

You can now add friends, upload photos, enter posts, like something, add videos, and note down personal information about your character. Use the information you already have about the character and your knowledge about his/her relationship to other characters to create a realistic FaKebook page.

Warning:

- **Do not use the browser arrow** to go back and forth! → This will delete your new posts! Also, make sure to **save your entries every now and then!**
- While you are working, **you need to be able to see the red "delete" button** at all times! If you don't see it, you are not logged in to your account – your new postings won't be accepted!