

Wintersport

Ein Winterlied zum Klassenmusizieren oder für den Unterstufenchor

Prof. Klaus Velten, Homburg/Saar

Basisinformationen

Themenaspekte:	Liedinhalte mit jahreszeitlichem Bezug, mit „Blue-Notes“ durchsetzte Melodik, ostinate Bass-Führung im Instrumentalsatz
Ziele:	Erweiterung des Liedrepertoires um ein Lied mit „moderner“ stilistischer Ausrichtung; Entwicklung der Musizierfähigkeit durch komplementäre Führung von Singstimmen und Instrumenten.
Klassenstufen:	5 (Klassenmusizieren); 5–7 (Unterstufenchor)
Zeitbedarf:	2–3 Schulstunden
Voraussetzungen:	Kenntnis von Grundlagen der Notation und deren praktischer Umsetzung: Tonschritt/Tonsprung, Ganz- und Halbtonschritt, Taktschwerpunkte/Auftakt
Besetzung:	Ein- und zweistimmiger Gesang, instrumentale Oberstimme, instrumentale Bass-Stimme, Tasteninstrument, zwei Perkussionsinstrumente

Didaktisch-methodische Erläuterungen

Allgemeine Vorbemerkung

Diese Liedkomposition kann sowohl Gegenstand des Klassenmusizierens als auch Inhalt des Chormusizierens sein. Das einstimmige Singen im Klassenunterricht wird begleitet von einem Tasteninstrument (T), das die Lehrkraft oder eine fortgeschrittene Schülerin/ein fortgeschrittener Schüler spielt. Zur gesungenen Stimme kann eine instrumentale Oberstimme (O) hinzutreten, die mit Blockflöte oder einem anderen Melodieninstrument besetzt werden kann. Der Spielsatz (Partitur: M 4, Instrumentalstimmen: M 5) kann durch eine Bass-Stimme (B) aufgefüllt werden, die vom Bass-Xylophon und/oder von Gitarren gespielt werden kann. Zur Belebung des Klassengesangs treten Perkussionsinstrumente mit zwei rhythmischen Modellen hinzu (P). Der Unterstufenchor kann das Lied zweistimmig vortragen, z.B. im Rahmen eines Programms, das thematisch auf den Winter ausgerichtet ist.

Vorgehensweise bei der Erarbeitung in der Klasse

Um die Lernenden mit dem Charakter der Liedkomposition vertraut zu machen, empfiehlt es sich, zunächst den Klaviersatz mehrmals vorzuspielen.

Sodann wird der Text im Rhythmus der Liedmelodie deklamiert. Es folgt das Einüben der Singstimme vom Tasteninstrument aus. Die Rhythmen der Perkussionsinstrumente werden im Nacheinander mit der ganzen Lerngruppe durch Klatschen und Klopfen eingeübt, bevor sie dann von Einzelnen auf Schlaginstrumenten (Handtrommel/Holzblock z.B.) realisiert werden. Wenn die Hauptstimme sicher gesungen wird, treten die instrumentale Oberstimme sowie die Bass-Stimme hinzu.

Materialübersicht

IV/A

M 4 „Wintersport“ – Partitur

Oberstimme

Stimme

Tasteninstrument

Percussion

O

S

T

P

Die mei-sten Kin - der fah - ren win - ters auf ih - ren
Sei's denn al - lein, sei's in der Grup - pe, das Schlit-ten-

Spielstück 23

S 7

IV/A

The musical score is arranged in two systems. Each system includes a vocal line (Soprano, S) with lyrics, a piano accompaniment (Piano, P) with treble and bass clefs, and a percussion part (Percussion, P) with a drum set icon. The first system's lyrics are: "Schlit-ten ganz al-lein den Hang hin-ab im Tem-po ei-nes fah-ren ist ein Spaß, der gern von je-der Ber-ges-". The second system's lyrics are: "Sprin-ters. Den El-tern wird es angst und bang. Doch kup-pe ge-tan wird oh-ne Un-ter-lass. Die". A large yellow watermark "VORANSICHT" is overlaid diagonally across the score.

Spielstück 23

S 8

IV/A

1.

O

S

man - che sau-sen auf dem Schlit-ten zu fñnft, als gelt es Welt-re-

T

P

O

S

kord zu fah-ren für ihr Land in - mit - ten des Tru - bels

T

P

The musical score is for a piece titled 'Wintersport – Ein Winterlied' for grades 5-7. It is a vocal and piano piece in 3/4 time, key of B-flat major. The score is arranged for Soprano (S), Alto (O), Tenor (T), and Piano (P). The lyrics are: 'man - che sau-sen auf dem Schlit-ten zu fñnft, als gelt es Welt-re- kord zu fah-ren für ihr Land in - mit - ten des Tru - bels'. The score includes a first ending bracket over the first system. A large yellow watermark 'VORANSICHT' is overlaid on the score.

Spielstück 23

S 9

IV/A

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Oboe (O), Soprano (S), Piano (P), and a grand staff for Treble (T) and Bass clefs. The second system includes staves for Oboe (O), Soprano (S), Piano (P), and a grand staff for Treble (T) and Bass clefs. The lyrics are: "vol - ler Win - ter - sport. — gan - ze Nacht noch geht's in Träu - men den Berg hin - auf, die Bahn hin - ab. Wer möcht schon". A large yellow watermark "VORANSICHT" is overlaid diagonally across the score. A rehearsal mark with the number "2." is present at the beginning of the second system.

IV/A

O

S

T

P

ei - ne Fahrt ver - säu-men? Beim Träu-men macht auch kei-ner schlapp.

The musical score consists of four staves. The Soprano (S) staff has lyrics: "ei - ne Fahrt ver - säu-men? Beim Träu-men macht auch kei-ner schlapp." The Tenor (T) and Piano (P) staves provide accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musik: Klaus Velten, Text: Guido König © 2014 Dr. Josef Haabe Verlags GmbH

VORANSICHT