

# Wie klingen die Jäger? – Figuren aus „Peter und der Wolf“ hören und neu vertonen

## Klassen 2 und 3

Ein Beitrag von Edith Schmid, Speyer  
Illustrationen von Bettina Weyland, Wallerfangen

„Peter und der Wolf“ von Sergej Prokofjew ist ein Klassiker im Musikunterricht der Grundschule. Denn das Märchen spricht Kinder an und bietet zahlreiche Lernchancen. In dieser Unterrichtseinheit nähern sich Ihre Schüler den Figuren aus „Peter und der Wolf“ zunächst durch Bewegungen und Geräusche. Danach hören sie natürlich auch Prokofjews klassischen Motive und erfahren, mit welchen Instrumenten der Komponist Menschen und Tiere dargestellt hat. Kommen Sie mit Ihren Schülern mit auf Peters Abenteuer mit dem Wolf!



Aus dem Wald kam der Wolf ...

© colourbox.com

### Das Wichtigste auf einen Blick

**Lernbereiche:**

- Singen und Musizieren
- Musik hören

**Themen:**

- Orff-Instrumente
- Orchester-Instrumente
- Klanggeschichten

**Kompetenzen:**

- eine Klanggeschichte entwickeln und umsetzen
- mit Orff-Instrumenten improvisieren
- Orchesterinstrumente benennen und Klänge zuordnen

**Klassen:** 2 und 3

**Dauer:** 5 Unterrichtsstunden

**Organisatorisches:**

Kaufen oder leihen Sie für die vierte und fünfte Stunde eine CD mit dem musikalischen Märchen „Peter und der Wolf“. Achten Sie darauf, dass die 7 Märchenfiguren einzeln als Tracks anwählbar sind.

**Fächerübergreifend:**

Sachunterricht (Wölfe)

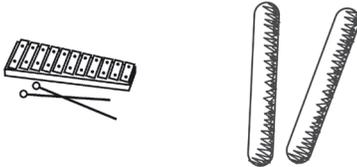
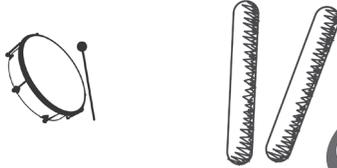
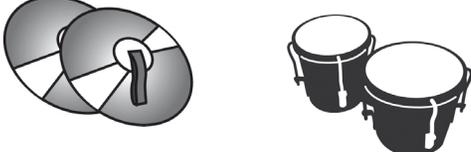
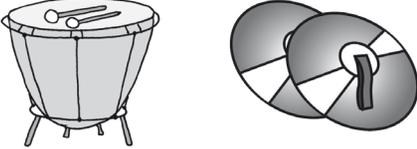
## 2. und 3. Stunde: Was erlebt die Ente? – Eine Klanggeschichte erfinden

**Kompetenz:** Die Schüler gestalten eine Klanggeschichte zu einer Figur aus „Peter und der Wolf“.

Phase	Ablauf	Material	Vorbereitung
Einstieg	<p><b>Ideensammlung für eine Geschichte</b></p> <p>Hängen Sie die Bildkarten an die Tafel.</p>  <i>In einem Wald lebte ein Junge. Eines Tages machte er einen Spaziergang.</i> <i>Wie könnte sich der Spaziergang mit Instrumenten anhören?</i> <p>Die Schüler machen ihre Ideen vor, z. B. die Klanghölzer oder die Trommel sanft und gleichmäßig anschlagen.</p>  <i>Wie könnte die Geschichte weitergehen?</i> <p>Die Kinder äußern Möglichkeiten und machen auch hier mit Instrumenten Ideen zur Verklanglichung vor.</p>	M 1, Magnete  Instrumente, z. B. Klanghölzer, Glockenspiel, Trommel	
Erarbeitung	<p><b>Geschichten von Tieren und Menschen</b></p> <p>Die Kinder arbeiten mit einem Partner zusammen. Jedes Paar zieht die Bildkarte einer Figur und erhält die passende Karte mit der Wörtersammlung dazu.</p>  <i>Was erlebt eure Figur? Erfindet eine kurze Geschichte. Schreibt sie auf. Dann bringt ihr eure Geschichte mit Instrumenten zum Klingen.</i> <p>Die Schüler erhalten das Arbeitsblatt, erfinden zu zweit eine Geschichte zu der Figur und schreiben sie auf. Dabei hilft ihnen die Wörtersammlung.</p> <p><b>Eine Geschichte vertonen</b></p> <p>Die Kinder unterbrechen in ihrer Geschichte die Wörter, die sie vertonen wollen. Sie wählen Instrumente aus und erproben die Vertonungen.</p> <p>Ein Kind ist der Vorleser und das andere der Instrumentalist. Der Vorleser liest die Geschichte betont vor und macht bei den unterstrichenen Wörtern eine Pause. Hier fügt das andere Kind mit Instrumenten die Vertonung ein.</p>  Hängen Sie M 3 als Hilfestellung im Klassenzimmer aus.	M 1, M 4    M 5  M 5 Orff-Instrumente   M 3	Bildkarten und Wörtersammlung je 4x kopieren, Karten ausscheiden            Arbeitsblatt im Klassensatz kopieren            M 3 mehrmals kopieren
Abschluss	<p><b>Präsentation</b></p> <p>Die Paare tragen ihre Ergebnisse vor. Die Kinder äußern sich zu Gemeinsamkeiten, Unterschieden und Besonderheiten der Klanggeschichten.</p>	M 4, Orff-Instrumente	

## M 3

## Wie klingt der Vogel? – Vorschläge zur Vertonung

Figur	Instrumente	Klang
		hoch, schnell
	Triangel, Blockflöte, Zimbeln	
		hell, lebendig
	Glockenspiel, hohe Klangstäbe	
		tief, ruhig
	Handtrommel, tiefe Klangstäbe	
		sanftes, „schleichendes“ Geräusch
	Xylophon, über Feder der Trommel streichen	
		mittlere Tonhöhe, ruhig, langsam
	Guiro, Metallophon	
		laut, dramatisch, Marsch- rhythmus, stolzierend
	Becken, Trommeln	
		laut, gefährlich
	Pauke, Becken mit Schlägel anschlagen	

## Wer bin ich? – Instrumenten-Räseltexte

M 7

1 Schneide die Karten aus. Ordne Texte und Bilder zu.

2 Klebe sie auf ein Blatt oder in dein Heft.

Ich bin ein Streichinstrument.

Man streicht mit einem Bogen aus Holz über meine fünf Saiten.

In „Peter und der Wolf“ klinge ich sehr hoch.



Pauke



Ich bin ein Blasinstrument.

Ich habe ein langes, dünnes und abgewinkeltes Mundstück. Dort bläst man hinein.

In „Peter und der Wolf“ klinge ich sehr tief.



Geige



Ich bin ein Schlaginstrument.

Ich sehe einer Trommel ähnlich. Man schlägt mich mit einem Schlägel auf mich.

In „Peter und der Wolf“ klinge ich sehr laut.



Querflöte



Ich bin ein Blasinstrument.

Man hält mich quer am Mund und bläst in mich hinein. Ich bin meistens aus Metall.

In „Peter und der Wolf“ klinge ich sehr hoch.



Fagott



Ich bin ein Blasinstrument.

In mich bläst man durch ein sehr dünnes, kurzes Mundstück.

In „Peter und der Wolf“ klinge ich ein bisschen traurig.



Horn



Ich bin ein Blasinstrument.

In mich bläst man durch ein breites Mundstück.

In „Peter und der Wolf“ klinge ich sehr sanft.



Oboe



Ich bin ein Blasinstrument.

Ich habe einen sehr großen Schalltrichter. In mich bläst man durch ein gewundenes Rohr.

In „Peter und der Wolf“ klinge ich gefährlich.



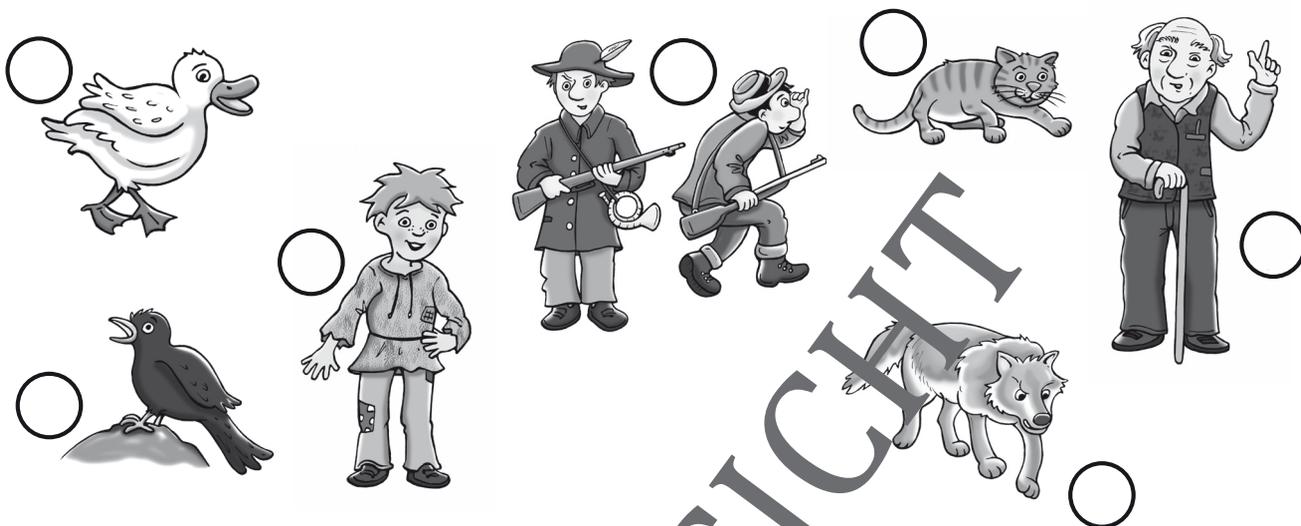
Klarinette



# Teste dich! – Was weißt du über „Peter und der Wolf“?

Name: \_\_\_\_\_ Datum: \_\_\_\_\_

1 Zu welcher Figur gehören die Hörbeispiele? Nummeriere.



2 Wie heißen die Instrumente? Schreibe die Namen auf.



\_\_\_\_\_



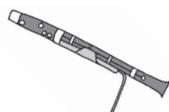
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

## Der RAABE Webshop: Schnell, übersichtlich, sicher!



### Wir bieten Ihnen:



Schnelle und intuitive Produktsuche



Übersichtliches Kundenkonto



Komfortable Nutzung über  
Computer, Tablet und Smartphone



Höhere Sicherheit durch  
SSL-Verschlüsselung

**Mehr unter: [www.raabe.de](http://www.raabe.de)**